AÑO III — Núm. 870 — EDICIÓN DE 8 PÁGINAS — Número suelto: 8 centavos — PORTE PAGO — BUENOS AIRES — Martes 15 de Febrero de 1916

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
CORRIENTES 526



DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL É INDEPENDIENTE

TELÉFONOS:
Redacción: 4321 (Avenida)
Administración: 4320 (Avenida)

LA PARTE MAS DELGADA

El hilo se corta

Uttinger se salva

EL RENGO TAMBIEN

Nuevamente el hilo se ha cortado por lo más delgado. Vicio inherente a nuestras pomposas democracias, mal crónico del país, según lamentaciones hasta del pobre Martín Fierro: "hacete amigo del juez". El tres veces desgraciado telegrafista, que trasmitió el despacho sedicioso urdido por el diputado Castellanos, ha sido el único culpable de la intentona criminal.

Uttinger, "papá de la niña" precoz, y los conjurados Cantón y Saravia, salen ilesos del proceso. Igualmente los de la empresa telegráfica y ferrocarrilera. En el asunto no hay más que un delincuente, vale decir, más que un otario, el telegrafista.

El juez ha fallado absolviendo a todos menos al que no tenía culpa ninguna. Es el caso de la fábula. ¿Por qué mandaba Dios la peste? El tribunal de brutos (no eran radicales) reconsideró. ¿Sería porque la hiena hurgaba en los cementerios? Imposible: remover cadáveres no era delito. ¿Sería porque el zorro asolaba los gallineros? Menos; una vil gallina no podía suscitar la cólera de los cielos. ¿Acaso porque el tigre hacía pedazos entre sus fieras garras a los blancos corderillos? ¡Nunca!: los designios divinos siempre han estado con el fuerte. ¿Cuál era el culpable? Dobladas las orejas, preso de negro abatimiento, se presentó el burro. "Cansado de trabajar, hambriento **y desesperado, dió de pasada un mordisco al trigal del molinero." El tigre dió un salto, el zorro un grito y el león apresó al gran bandido. "Este, éste es el culpable."** En la cumbre más prominente fué inmolado el burro. Dios quedaba satisfecho. Así el fallo del juez Jantus. Mientras los tigres quedan libres, el asno purga la enorme culpa. Pobre asno telegrafista: asno diez veces, **¿por qué no resististe a coces,** como a tu condición cuadraba, a los rengos y a las "nenas" y a los padres de las nenas que te hundieron en el delito?

Asno infeliz: aprende para otra vez.

Dickmann, veinte años há

El pasado vuelve; los sucesos se repiten a través del tiempo. Estas profundas verdades las ha dicho alguien, **no sabemos si Dickmann o Chiquín.**

Bueno; el "órgano" se nos viene hoy con lo siguiente:

"Reproducimos la conferencia que el doctor Enrique Dickmann dió el 6 de septiembre de 1896 en el Centro Socialista Obrero, sito en la casa Chile 1159, ante una docena escasa de obreros..."

Por de pronto, Dickmann no era doctor entonces, ni socialista siquiera, porque era ruso. ¡Sería cosa de verse la cara que pondrían los oyentes!

Dickman en aquel tiempo no sabía castellano (ni ahora tampoco, nos susurra un compañero). ¡Hablando de socialismo y otras demasías y en moscovita!

Nosotros conocimos al ilustre ciudadano Dickmann hace ya algunos años (diez o doce, más o menos). En ese entonces todavía llevaba el pelo de la dehesa. Pronunciaba "las adeas" "en este Bonasaires", con un acento la mar de gracioso. Dictaba el Talmud, no nos acordamos ya por cual suburbio, pero lo dictaba... ¡Cómo sería la cosa veinte años ha! Suponemos que "la docena escasa de obreros" que constituía su auditorio en la calle Chile, serían excelentes valescos, compatriotas del eminente sociólogo de Moscovia.

¡Quién le hubiera dicho entonces al pequeño ruso, estudiante a gatas, lo que había de sucederle! ¡Diputado nacional, director del órgano máximo, ¡hasta argentino!, todo lo es en una pieza el antiguo estudiante explosivo... ¡Veinte hoy!

¿Por qué no escribe sus memorias, el eminente Dickmann?

LA ULTIMA DERROTA

Zeballos dejará la política

Ha sido un héroe el ex canciller, pero toda humana resistencia tiene su límite y todo heroísmo su triste ocaso. El límite y el ocaso, han hecho conjunción en el cielo nublado del doctor Zeballos y toda su personalidad está a punto de desaparecer para siempre bajo ese eclipse. Instituído presidente de la cámara de diputados, el rival de todo hombre de talento se encontró con que los jóvenes pensionados con $ 1500 no querían reunirse.

Llamó, desesperó y por fin recurrió a la policía. Así logró sesionar un día, pero sólo un día. Abiertas las puertas de esa sala de penitencia, el desbande fué como el despertar de las palomas en la "Piazza di San Marco". Desde entonces el doctor Zeballos no ha podido **meter en brete a los diputados.** Ha amenazado, ha invocado viejas virtudes y virtudes nuevas: ha llegado hasta a **lanzar un apóstrofe terrible en contra de los indisciplinados parlamentarios, pero todo ha sido inútil.** Nadie se ha movido de su casa para ver pasar la alada cuádriga en que los dioses elevan de la tierra las palabras de don Estanislao así que bajan de sus labios.

En el senado mismo, Maciá ha levantado el dedo señalándole: "Por culpa de ese no hay quórum: le tienen miedo a la lata, los diputados, y el señor presidente no puede andar sin aprestos bélicos."

En un supremo arranque el doctor Zeballos ha llamado con campanas de bronce a la reunión de mañana: la última de la serie y la última a que llame si no hay número. El P. E. retirará los asuntos de las sesiones extraordinarias pero el doctor Zeballos retirará definitivamente su persona del campo político. Nunca tuvo partido y si fué diputado, lo hizo accediendo al voto espontáneo de los que vieron en él lo que "en él" reside: talento y prestigio. Si hubiera "trabajado políticamente" hoy sería presidente, pero le tienen sin cuidado esas bagatelas terrenales y ahora está dispuesto a dejar que su país se hunda. Ni a bala lo traerán más a la cámara, si no hay quórum mañana. Ya verán esto, con horror, los que lo habían tomado para la farra.

EL PALO CON JABON DE COCO

Con paciencia y con arena van ascendiendo los pretendientes al premio. Es un esfuerzo penoso y obligado. El que afloja resbala y ya puede cotejarse la situación del que abre las manos un segundo, mirando la cara y la donosa postura de don Lisandro. Arriba está el premio, abajo los carneros de Panurgo que recibirán en su santísima cabeza al infeliz que caiga. Por desgracia para esos cerebros de estopa, todos caerán abajo. Unos de punta, otros con los botines hacia los correligionarios, como un póstumo reconocimiento a su candorosa admiración, y los más, dando manotadas al aire, como en un deseo espantoso de encontrar aunque más no sea, la nariz aberenjenada de Crotto para prenderse, vendrán a tierra irremisiblemente, con todo el peso de sus humanas miserias. En la casa de enfrente uno que sabe que el que trepa en un palo embadurnado con jabón de coco fatal es que caiga y se rompa el coco, ha dicho apaciblemente: "A mí, con la piolita". Y la piolita está ahí desde hace un buen rato sin que todavía se hayan dado cuenta, los que con paciencia y arena trepan penosamente. Pronto sonará la hora trágica y la mano oculta tirará de la piolita, y ante el despatarro general, don Lisandro con su cara de gorila y don Hipólito con la suya de Esfinge sin ocupación, rodarán hacia los ciudadanos que están al **pie del palo y que se harán modestamente** a un lado para que se hagan una torta pascualina contra el suelo.

Es la primera vez que la piolita logra una jerarquía tan elevada.

Prueba ello que es más eficaz una frase popular que las barbas de Alem, el teorema de Marx o la barraca enguirnaldada con la P. D. que bien pudiera significar: "Pa... Dre nuestro que estás en los cielos, líbranos de los demócratas!" Prevemos el espectáculo y tentaciones nos dan de gritarle al del balcón: "Ahora, ahora, un tirón a la piolita para reirnos a gusto."

LAS GAMBETAS DE UN COLEGA

"CRONICA" CONTRA "LA RAZON"

"Crónica", diario disidente del Rosario, a punto de transformarse en oficialista en virtud del triunfo de Caballero-Lehmann, trae un sabroso suelto contra "La Razón". No podemos resistir a la tentación de transcribir algunos de sus párrafos. (El colega nos perdone).

"Los lectores habituales que el diario metropolitano "La Razón" tiene en el Rosario, habrán extrañado el cambio de frente que dió pocos días antes de la elección del domingo, consagrándose a una propaganda de mala fe a favor del menchaquismo, que hasta entonces había combatido."

La protesta del Matungo

Profundo razonamiento

EL SEÑOR INTENDENTE

Mohino, el lomo tundido, las costillas salidas como a pedir socorro, la cara larga como un fraile en Pascuas, y en los ojos una lágrima furtiva, nos apareció el histórico matungo representante de la infausta raza caballar. Apenas pudimos hacerlo trepar las escaleras y hubo que renunciar al deseo de verlo sentado. "Menos feliz que Crotto, que es de los nuestros, — dijo el matungo, — yo no he aprendido aún a sentarme. Ustedes disculparán y escucharán. He venido en tren de protesta. Acaso no se me creería juzgando por mi aspecto de cómico en "relache", que yo fuera capaz de protestar, pero es así. Se nos ha condenado a muerte infamante, y sacando fuerzas de mi flaqueza, vengo a ustedes. El monstruo del intendente ha autorizado nuestro descuartizamiento: ha permitido que se nos haga tiras después de haber soportado el peso de tanto animal encima, o de haber acarreado toneladas de fruta podrida a las ferias francas: el intendente es un filicida, es un ingrato, es un caballo también — rugió el matungo indignadísimo. — Hace un mes — continuó nuestro visitante — que busco en las bibliotecas un caso de deslealtad que pueda compararse al de Gramajo; hasta ahora no lo he encontrado. Por lo contrario: en todas partes fuimos venerados y queridos. Napoleón no ordenaba un ataque sino había visto a su caballo, Calígula hizo emperador al suyo y don Quijote fué glorioso por Rocinante, que arrastró sobre los polvorientes caminos de Castilla las dos osamentas: la propia y la del hidalgo. Esto prueba, entonces, que el intendente no es ni siquiera caballo, sino un mulo ajeno a todos nuestros meritorios antecedentes. Yo he querido anticiparme a mi triste fin y he pensado en lo que pasaría a la familia que tragase mis flacos lomos en secos bifes que ni Dios masticaría. A media noche se despertaría uno. ¡Ay!, enseguida otro. ¡Ayayay!, más allá el tercero, y así todos apretándose la barriga prorrumpirían en fieras exclamaciones. ¡Caballo vil! ¡Disuélvete, caballo miserable! ¡Cobarde intendente! ¡Hacernos comer este animal tan resistente! ¡Abajo el caballo! ¡Muera Gramajo!

Una cosa espantosa! yo invoco la gloria de mis antepasados y me pongo a disposición de ustedes — sollozó el pobre matungo — para que me exhiban en una plaza pública y pregunten a ver si hay un solo sujeto que viéndome en persona se atreva a devorarme una vez descuartizado."

Sonoras lágrimas comenzaron a rodar por las pálidas y enflaquecidas mejillas del matungo y le prometimos complacerlo. Era una vil disculpa de parte nuestra. Cuando al intendente se le mete una cosa no hay fuerza que lo haga desistir; en asuntos de equinos, sabíamos perfectamente que ni a coces.

Galantemente acompañamos al matungo hasta la puerta; le secamos los ojos con un felpudo y lo despedimos. ¡Adiós, hermano! (El dolor hermana siempre, ya lo probó de Asís). Matungo nos miró el turbado rostro fijamente; luego habló con fiereza. "Miren: si la lógica que ustedes interpongan ante el intendente no le ablanda el corazón y le hace revocar el decreto que nos condena a morir a manos de viles matarifes, reuno mis últimas fuerzas, me le presento a ese fratricida y le pego tal patada en la barriga que no sólo carne nuestra, sino que ni costillas de ternera va a poder comer."

Rengueando y llorando se fué Matungo. Era una escena emocionante.

La rectificación de Silvano

El temblor de San Juan

Desde sus ópimos viñedos, Silvano **nos ha dirigido, por medio de la onda** azul que en el espacio transporta las palabras de los semidioses, una epístola amistosa, en la que rectifica ciertas apreciaciones nuestras con motivo de su huída de San Juan. Las palabras de **Silvano trascienden a mosto y a sobaquina** de ninfas, harto remisas a las caricias del Egeo, en este terrible invierno por que cruza Grecia, y es natural que depuremos la prosa pagana lo mejor que podamos.

Dice Silvano: "Fuí a San Juan siguienlo la veta verde que nos marca en la tierra el camino de las vides. **Llegué y fuí bien recibido: entre mis manos** sabias estrujé racimos y apreté morbideces dignas de ser tocadas por nuestro padre Pan. Todo era soportable y hubiera vivido feliz olvidado casi de mis umbrías familiares si la onda **azul por la que les hablo no me hubiera anunciado la catástrofe que han** comentado ustedes equivocadamente. El que había hablado provocando la cólera de Jove, no era Rojo, como CRITICA dijo, sino Rojas, el gobernador.

La voz de aquel señor era grave y mi cuernito izquierdo vibró de terror. El gobernador hablaba de la presidencia: quería ser presidente. Se lo decía así a unos viñateros que en ralo grupo habían ido a entrevistarlo. Al terminar de conversar el doctor Rojas, sentí la primera oscilación anunciadora de la conturbación sísmica y emprendí la retirada. La lanilla que cubre mi epidermis se había parado de punta y sentía en las pezuñas un extraño dolor. Al llegar al Pindo, se produjo el temblor de tierra y aún en este instante el cuernito me vibra. Es que el doctor Rojas aspira aún a la presidencia." Otras cosas dice Silvano: obscenas consideraciones en que mezcla a las ninfas con los sanjuaninos y el señor gobernador, pero las suprimimos por creerlas demasiado paganas.

Debemos en tanto a Silvano un dato precioso. El doctor Rojas quiere ser presidente y acaso lo será. Sólo el semidiós griego nos lo podría anticipar. Puede que lo consultemos.

Petit-Pois de Mar del Plata

Hasta la fecha se nos había pasado desapercibido el contraste más inocente del balneario.

Como se sabe, las casas de baños tienen sus nombres más o menos apropiados. "La Sirena" y "Eloísa", son unos de los tantos recogidos al azar.

¿Y por qué será que casi todas las solteronas y las suegras, prefieren estos balnearios?

Ha llegado una avalancha de pueblo demócrata. Por eso no hay que sorprenderse que el doctor Meyer Pellegrini esté acá.

Esta mañana quiso lucirse con las ondas, haciendo planchas.

Lo que debe sorprender es la debilidad de este ciudadano para nadar de espaldas.

"La murmuración pasa..."

No se trata de la obra de Duhau, que ha reprisado la Rico.

Es de otra cosa.

—De que en la administración de la Rambla hay disgustos.

—De que a los marinos del 9 de Julio y Libertad, no les agasajaron los que debían haberlo hecho.

—De que hay un señor que molesta con flores a muchas niñas y lo que es peor, anda por ahí molestando todavía.

—Y... de que el señor Dávila no goza de simpatías de clase alguna y naturalmente, el club paga los resultados.

Por fin apareció hoy por la Rambla el interfecto ciudadano Gramajo.

La trabajó de perfecto elegante, haciendo las delicias de las chicas con un precioso sombrero casi blanco con cinta azul.

¡Ah, Carlitos!

Y... decididamente, el opio se extiende.

Mar del Plata es una ciudad en la que ya ni se sabe, si uno se fastidia, se aburre o se neurasteniza.

Aquí falta hasta el inconmensurable jacket coludo de don José Camilo.

Las señoras del hospital Mar del Plata han resuelto monopolizarlo todo.

Dan beneficios en el Odeón, en el Palace, en la pileta y ahora para rematar han resuelto cobrar por el asiento en todas las sillas de la Rambla.

¡Aquí ya se cobra hasta por tomar el fresco!

La caravana radical continúa sintomática y persistente.

Vienen Le Breton y Cantilo y se van Gallo y de Veiga.

¿No sería posible uniformar ideas y hacer que se fueran todos de una vez?

Debo anotar un síntoma sorprendente y honroso para nuestras niñas.

En las horas de la tarde se ven infinidad de lectoras leyendo a autores franceses de firma cotizada.

En cambio los hombres prefieren vagabundear.

UN CANDIDATO



—UN POETA SOCIALISTA — Che hijito en Paulicífero? ¿Anda con plata?

—EL OTRO POETA Id. — Aspira a ser candidato presidencial, en lugar de Justo.

—EL PRIMERO — No me parece, si es un gato.

—EL SEGUNDO — Gato más o menos, el partido será siempre el partido.

La cruzada contra los imperios centrales

Comentando la guerra

CATALUÑA POR FRANCIA

I.

En la histórica ciudad de Perpignan, las banderas y los himnos de España y Francia, se han confundido, expresando los mismos deseos y sentimientos: la victoria definitiva de Francia representación de la libertad humana sobre Alemania, encarnación del dominio y la expansión por la fuerza de las armas.

Para muchos epidérmicos, habrá sido una sorpresa que en España se ame a Francia. Pero lo que seguimos con cariño su vida sabíamos que en el estado español había regiones como la catalana, que eran francófilas, respondiendo a su pasado y presente político. Cataluña tiene graves ofensas de un soberano de tronco francés, el primero de los Borbones, pero Cataluña ha luchado siempre por la idealidad francesa en motines y en movimientos revolucionarios.

El mitin de ayer en Perpiñan, representa para Cataluña una expansión y una plutrocracia de las derechas, que pilotea el señor Cambó, las cuales hacían gala de germanismo extraviando la verdadera opinión catalana.

Han hablado en el mitin altas intelectualidades; Ignacio Iglesias y Angel Guimerá, exponentes del movimiento autonomista y del teatro contemporáneo, restauradores de su hermosa lengua catalana.

El acto de ayer servirá de punto de partida para que en el mundo se sepa, que en España, existe una vieja nacionalidad incorporada a su vida de derecho que piensa alto y siente hondo, al apreciar el problema que con las armas resuelve Europa en estos momentos.

Cataluña no esperó jamás a conocer la opinión del resto de España para hacer pública la suya, y a esa independencia de carácter se debe en gran parte la enemiga que se le tiene en el resto del estado español.

Al acudir a Perpiñan para expresar sus anhelos de solidaridad franco-española, no ha consultado más que su conciencia. La cruz de los legionarios del honor francés que desde ayer ostenta sobre su pecho Guimerá, el poeta que cimbrea la intelectualidad catalana, será una prenda de unión entre Francia y Cataluña por encima de esa mezquina opinión de algunos intelectuales madrileños que, más por ser originales que por sentimientos, eran germanistas y presentaban al mundo a España, como una nación retrógrada y mal avenida con las libertades que se deben a la revolución francesa y a los enciclopedistas.

Hora era ya que las voces que ayer vibraron en la ciudad del "midi" francés se dejaran escuchar en los ámbitos del mundo: lo requería el porvenir de España, que después de firmarse la paz, no podrá continuar la política de aislamiento que la redujo a los linderos de su viejo solar.

"Neutralidades que matan" — dijo en un artículo periodístico que levantó gran revuelo de opinión, el conde de Romanones, cuando no era presidente del consejo, y en su viaje a París en plena guerra como en el de su aliado el doctor Melquíades Alvarez, llevaron en su maletaje algo, que pueda servir de base para el porvenir de España.

Cataluña ha dado el primer paso, marchando en el campo de las ideas y de su desdoblamiento a la cabeza de todas las regiones españolas.

¿Responderán los numerosos elementos amantes de las libertades a la actitud de Cataluña? ¿Tendrán como ella ha tenido en el mitin de Perpiñan un gesto varonil?

A.

Temas de la guerra

Un reciente discurso del admirable Lloyd George ha señalado agudamente la fortaleza espiritual y física de la mujer en esta guerra sin ejemplo. El ministro inglés de municiones ha recorrido campos y ciudades, granjas agrícolas y fábricas de cartuchos, campamentos de prisioneros y hospitales de heridos, oficinas de correos y salas de costura para uniformes militares. En todos estos sitios ha comprobado la heroica serenidad femenina; ha visto a la mujer inglesa sustituyendo al hombre sin esfuerzo, pero sin jactancia.

Mujeres labradoras, ganaderas, veterinarias, enfermeras, carteras, obuseras, tranvieras, revisoras de tren, centinelas en las prisiones. Mujeres jóvenes, mujeres viejas, mujeres casi niñas aún. Viudas de la guerra, huérfanas de la guerra, novias sin novio por la guerra, acuden al arado, al carro, al pastoreo, a las barcas de pesca, a las minas, reanudando la producción que se había interrumpido por falta de hombres.

Y esto, que ha conmovido a Lloyd George en Inglaterra, pudo asimismo conmover a Briand en Francia, y a Salandra en Italia, y Bethmann Hollveg en Alemania, y a los estadistas y pensadores rusos, austriacos, belgas, servios y búlgaros, en sus respectivos paí.

La hora fuerte del sexo débil ha sonado con vibraciones que se prolongarán por muchos años, quién sabe si por siglos, anunciando el advenimiento de una verdad práctica, que ya era para muchos poetas y pensadores una verdad teórica: la desaparición de las jerarquías sexuales: quizá la más absurda aberración de la Historia social.

¿Por qué, ni en qué, ha de ser la mujer inferior al hombre? La maldiciente y regañona escuela de Eurípides, fundada en el ocioso espíritu de los gineceos, llegó a tomar valores filosóficos con el fácil repudio de las esposas romanas; valores satíricos con las "preciosas ridículos" de Moliére; valores económicos con las derivaciones malthusianas; valores antropológicos con las amañadas estadísticas de Moebius; valores literarios con los agrios estudios de Strimberd y las tendenciosas comedias de Ibsen.

Precisamente en estos últimos tiempos, cuando ya se acusaba reciamente la manumisión intelectual de la mujer, con tantos libros, conferencias, cátedras y periódicos inspirados o regenteados por intelectualidades femeninas; cuando también se insinuaba su emancipación económica, con tantas nuevas profesiones exclusivamente o principalmente femeninas, como las institutrices, mecanógrafas, contables, etc.; cuando se comenzaba a implantar su independencia social, con tanta y tanta "chambre meublée", cuartitos baratos y vida femenina aparte del hogar paterno, precisamente entonces surgen — pseudo ironía o pseudo ciencia — las dos caretas antifeministas.

Se dirá que el antifeminismo no fué sino una reacción contra el feminismo; que si no hubieran estallado, como cohetes, los diarios escándalos de mistress Pandkurst y sus "compañeras blancas", tampoco hubiésemos oído resucitar los destemplados gritos de Moebius ni las burdas chacotas del "Simplicissimus", del "Punch", del "Journal Amussant" y del "Fischiette". Pero, por mucho que se diga, siempre quedará en pie el hecho fisiológico de que la mujer, antes del feminismo, en el feminismo y después del feminismo, ha podido rivalizar con los hombres en todas las funciones del progreso humano.

Había en los filósofos y satíricos antifeministas cierta jactancia incompatible con la dignidad del pensamiento y con lo espontáneo de la burla. Los filósofos pretendían establecer el dogma de la jerarquía intelectual, y hablaban, como Moebius, del peso encefálico, o como Schopenhauer, del sexu sequor.

Los satíricos, más modestamente, acaparaban para el hombre el predominio hercúleo, y pintaban, como el "Simplicissimus", a una feminista asustándose de un ratón, o, como el "Journal Amussant", a un policía inglés llevándose, a racimos, feministas hacia la cárcel. Ahora, callado el feminismo y el antifeminismo por consiguiente, el espectáculo que ofrecen las mujeres en todos los países beligerantes, absolutamente en todos por igual, ¿convencerá definitivamente a los filósofos y satíricos partidarios de jerarquías sexuales de que no hay tales jerarquías?

Lo del "menor peso encefálico" no impide a estas mujeres manejar las retortas, cubetas, matraces, tubos de ensayos, balanzas de precisión, microscopios, fórmulas algébricas, tablas logarítmicas, índices, catálogos, expedientes, etc., etc., como si en toda su vida no hubiesen hecho otra cosa que esto.

Lo de "la debilidad del sexo" tampoco impide a otras mujeres labrar los campos, cargar los carros y carretas, bajar al subterráneo de las minas, subir a lo alto de los montes, manejar la azada, el bieldo y la hoz, guiar los tranvías, revisar los trenes, vigilar de noche las calles, servir los faros, conducir barcas a la pesca...

La fortaleza espiritual y física del "sexo débil", es ya no un casuismo, sino un principio universal, puesto que si los países hoy neutrales se convirtiesen en beligerantes, mañana las mujeres de estos países procederían indudablemente como las de Francia, Inglaterra, Alemania, Italia, Rusia, Austria, etc., etc.

Y cuantos, con mayor o menor acierto, pero con igual entusiasmo, hemos contribuido a divulgar esta que ahora es verdad práctica y tangible, es natural que estemos satisfechísimos. Todavía no hace dos años que sostuvimos en el Ateneo largas polémicas frente a unos "moebiuistas" que hablaban todavía del "menor peso encefálico" en la mujer y, por tanto, de su menor capacidad intelectual, y en contra de un grupo "satírico" que, pertrechados de argumentos como el del ratón, creía a puño cerrado en la inferioridad anatómica de la mujer.

Pues, señores del margen, lo que entonces no era más que un apostolado sujeto "a las disputas de los hombres", es ya un principio universal que no admite ni discusión, ni duda, siquiera. La mujer ha sustituido al hombre en todos los oficios y profesiones, tanto intelectuales como manuales, sin desventaja alguna. Hay que ir pensando en sustituir también lo del "sexo débil" por algo más en armonía con la verdad y con la gramática.

Cristóbal de Castro.

UN GENDARME HABIL

En una estación de París, disputan a grandes voces, un pasajero y un empleado.

—¡Usted es un muchacho!

—¡Y usted un bestia!...

La discusión se agria y están por irse a las manos, cuando aparece un gendarme, con un ojo tapado por una banda negra. Es un herido en la guerra.

—¡Cómo! dice... ¿Hay todavía franceses que pelean entre ellos, quedando tantos alemanes vivos?

Los disputadores avergonzados se dan la mano y se retiran cada cual por su lado.

EL SALVADOR

Ultimamente estalló un violento incendio en una de las más importantes queserías de Enschede, ciudad principalísima de Holanda.

En las operaciones de salvamento se distinguió un extranjero al que nadie del pueblo conocía. Hechas las oportunas averiguaciones, resultó ser un sargento francés que el día antes se había evadido de un campo de concentración alemán.

Y el buen sargento, gracias al valor demostrado pudo regresar a Francia, cómodamente instalado en un magnífico camarote de primera de un paquete holandés.

ANTOLOGIA EPICA

Entre todos los poetas y escritores franceses que sirven a su patria en las trincheras, se ha resuelto componer una antología con las poesías, artículos, narraciones y anécdotas escritos sobre "las cosas vistas" en la guerra.

De entre ellos ha salido ya un editor y el público francés espera con impaciencia la aparición de este interesante libro que, por lo visto, será uno de los mejores negocios librerîles que se conozcan en la patria del libro.

LA BARBARIE

Habiendo negado el ministro de Alemania en Berna, la existencia de una orden del día, que ordenaba victimar a los heridos y prisioneros franceses, el embajador de Francia comunicó a la "Gazete de Lausanne" el texto del documento aludido, firmado por el general Stenger, comandante de la 58a. brigada del XIV cuerpo badense.

He aquí sus palabras:

"Desde hoy no se harán más prisioneros. Todos los prisioneros serán muertos. Los heridos con o sin armas, serán muertos. Los prisioneros, aún constituídos en grandes unidades, serán muertos. Ningún hombre vivo debe quedar tras de nosotros".

Britania en la guerra

EL SERVICIO OBLIGATORIO

Va a establecerse en Inglaterra el servicio militar obligatorio y los periódicos liberales intentan un esfuerzo último para sarvar el principio voluntario. Pero, ¡cuán pobres son sus argumentos! Dicen, a lo sumo, que el Reino Unido no necesita ya de tantos hombres para continuar la campaña. ¡Cómo si esta cuestón del servicio obligatorio fuera de oportunidad y conveniencia!

Hay algo fundamental que el liberalismo británico no entiende, y son las cuestiones de la vida y de la muerte. En punto al modo de vivir podrían aducirse muchos argumentos en favor de la idea liberal. Es verdad que la organización estricta de la vida económica y de la vida del estado es de mayores resultados cuantitativos que el sistema liberal.

Con la organización del trabajo, con la unificación del ritmo de los trabajadores, se consigue producir más cantidad de mercancías que con el sistema que permite a cada producto trabajar a su modo. La organización, la mecanización de la vida social es el grande y el único secreto de Alemania.

Tiene un inconveniente, y es que a los hombres no les gusta. Logra mejores resultados si los resultados se miden por las estadísticas de la producción y el consumo, la exportación y la importación. Pero no sólo de números vive el hombre. Y el hecho positivo es que a los hombres no les gusta que se les convierta en ruedas de una gran maquinaria.

Y después de todo, las estadísticas de importación y exportación no constituyen el tema esencial de la vida humana. Muchos hombres hay que se casan con una mujer fea con tal de que su dote merezca el sacrificio; pero se gastan luego esa dote con mujeres guapas, y los que no se la gastan viven una vida de queja incesante.

Una organización estricta puede hacer que los hombres produzcan y consuman más cosas. Sólo que con ello no son más felices. Muchos prefieren la pobreza en la ociosidad al bienestar en el trabajo. Y siempre que su ociosidad no sea absoluta, es decir, siempre que los demás no se vean obligados a mantenerles, ¿por qué se ha de privarles de su capricho? En último caso no es esencial que los hombres lleven botas embetunadas a diario. Y este es un argumento muy poderoso en favor de la libertad económica.

También la libertad política puede hallar argumentos decisivos que la defiendan. Y por la libertad no ha de entenderse meramente un artículo de la Constitución por el que se conceda a los ciudadanos la facultad de reunirse, asociarse y expresar sus ideas.

Verdadera libertad no la puede haber en un estado sino cuando se da el caso de que el poder público no se halla a la disposición de un sólo órgano del estado o de una sola clase social, sino cuando la nación se halla dividida en grandes grupos o partidos, ninguno de los cuales sea bastante poderoso para avasallar a los demas.

La libertad supone lo que llaman los tratadistas un régimen dualista o pluralista. Hay libertad allí donde no se sabe a punto fijo dónde reside el poder supremo: si en el Parlamento o en la burocracia o en el capitalismo o en las asociaciones obreras.

Entendida así la libertad, como el hecho del antagonismo de distintas fuerzas, no ya como un nuevo artículo de la Constitución, puede decirse que adolece de un gran defecto, y es que el estado liberal carece de estabilidad.

El ejemplo clásico lo constituye la Francia del siglo XIX. A partir de la revolución de 1879 no se han pasado los franceses una generación sin cambiar su forma de gobierno. Ello consiste en que no hay en el país un poder supremo. Ni los ricachos de Francia han podido sojuzgar a los pequeños propietarios, ni éstos a aquéllos. Ni el capital se ha impuesto al trabajo, ni el trabajo al capital. Ni la incredulidad, ni la heterodoxia han logrado dominar a la iglesia católica, ni ésta a sus enemigos.

Esta multiplicidad de poderes supremos reales es causa de la inestabilidad de los gobiernos en Francia. Los franceses se pasan la vida levantando y derribando regímenes políticos, como propietario que levanta y derriba una casa o le añade un piso o le pinta la fachada.

Esto hace que el estado francés carezca de "una voluntad que lo unifique", según frase de estadistas alemanes. Esa deficiencia es grave. Sin unidad no hay manera de emplear con eficacia la fuerza de un país. Todo estudiante de instituto debe saber que la fuerza no se transforma en trabajo sino por medio de la unidad en la dirección donde se ha de aplicar.

Pero el trabajo no es el fin de la vida. El trabajo es el medio de la vida. La ocupación de quitar y poner regímenes políticos no es tampoco infecunda. En ella se crea una literatura política y una lucha de ideales que enriquecen la conciencia de los ciudadanos. Después de todo no se sabe si se aprenden mejor las llamadas ciencias del estado—digo llamadas, porque hay dudas serias acerca de su existencia—que poniendo y quitando gobiernos. Y es un hecho positivo que las contiendas políticas fomentan el patriotismo, porque sacan a los individuos del barro funesto de la indiferencia.

Por todo lo cual, la libertad política, la positiva libertad, se entiende, es un bien envidiable. Lo que con ella peligra, la unidad de dirección, no es esencial, sino accidental.

Pero hay esencias que no pueden ser dejadas al capricho. Una de estas esencias es la defensa del territorio. Los liberales ingleses, gracias a la seguridad que Dios ha dado al Reino Unido, creándole en unas islas, quieren extender también el principio liberal a esta cuestión de la defensa nacional y dejar a los individuos que decidan por sí mismos de si deben o no defender a la patria en la hora del peligro.

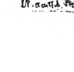
Los franceses no lo entienden así. En este asunto de la defensa nacinnal no admiten capillitas, sino que congregan a todo su pueblo bajo las grandes naves de la catedral. En este asunto no consienten partidos, sino que hacen luchar juntos al aristócrata Castelnau con el demócrata Joffre.

Es que al tratar de la defensa nacional, estamos tocando uno de los temas vitales. De vida o de muerte, al pie de la letra. Aquí no puede aceptarse el arbitraje del individuo. Los muertos y no los no nacidos exigen responsabilidades a los vivos.

Y hay también otro tema que no puede dejarse tampoco al arbitraje individual. Y es el tema de reproducción de la especie. Un pueblo que tenga la conciencia de las cosas esenciales, hará obligatorios el servicio militar para los hombres y la maternidad para las mujeres.

A esto último no hemos llegado aún. Se llegará, sin embargo. Porque si la liberad es recomendable para las cosas que no sean estrictamente necesarias, el principio que debe regir las cosas esenciales es el de la unidad.





LOS PATRIOTAS

—Hace ya un año que nos batimos.
—Cómo pasa el tiempo.



LOS HOMBRES

—Papá se marchó ayer a la guerra. Ahora yo soy el único hombre que queda en casa.



—Ah, canalla. He hecho bien en traer mis tijeras.



—Y bien, ¿qué has visto en París?
—El papel de mi pieza de dormir.

(De "Le Rire", París).

ALLÁ SE LAS COMPONGAN



DON VICTORINO — Vea doctor, a pesar de todo lo que se murmura, por ahí, de mi apatía y de mi "menfichismo" por todo lo que pasa, le juro que me intranquiliza mucho el aspecto de ese enfermo.

EL DOCTOR—Sí, pues, el estado del enfermo es grave, pero no desesperante. Hará falta un remedio enérgico para devolverle las energías, porque está muy debilitado.

DON VICTORINO—Sin embargo, si se pudiera remediar el mal por otro procedimiento. Yo, doctor, soy enemigo declarado de los remedios heroicos.

EL DOCTOR—Entonces no puedo hacerme responsable de la curación.

DON VICTORINO—Yo creo, doctor, que usted exagera un poco. El mal para mí no es tan grave. Me parece más bien que el enfermo se queja de vicio, sin saber él mismo dónde le duele. Noto que en algunos momentos, come con apetito, se ríe y hasta chacotea con los que vienen a visitarle. ¿No le parece que ese puede ser un síntoma de que la enfermedad es una simulación como otra cualquiera?

EL DOCTOR—Pudiera ser así no más. Sin embargo, hay momentos en que la fiebre es tan alta como para producir inquietudes.

DON VICTORINO—Yo, que quiere, no veo que el estado sea tan desesperante.

EL DOCTOR—Sin embargo, yo me atrevo a indicar a S. E. la conveniencia de una consulta facultativa

DON VICTORINO—Pero diga, el enfermo ¿no podría vivir así, hasta el 12 de Octubre?

EL DOCTOR—Como vivir, puede vivir.

DON VICTORINO—¿Entónces? Vamos a sostenerle como podamos hasta ese día, entre usted y yo. Después, el que venga atrás, que se las componga como quiera.

NOTAS MASONICAS

LA PICADURA DEL TABANO

Nuestra última crónica que trataba de asuntos mazónicos refiriéndonos a los manejos germanófilos de un "triunviro" bufonesco, ha producido, no obstante la dura epidermis de los siniestros personajillos albergados en la "Cueva de Pachin", componentes de la "piña", el vivo escozor de la picadura de un tábano zumbón y trompetero.

Días pasados se reunieron algunos del "cónclave máximo", acompañados de los borregos de panurgo que ciegamente siguen las inspiraciones de los defensores de la Kultur, y cual alborotado gallinero, en la misma uniformidad que las ranas en el charco pedían Rey, a coro pedían también la cabeza del que "osado" se permite divulgar secretos del Santo Sínodo del grupito disidente masónico, turbando despiadadamente la digestión de los ungidos fariseos de elevada gerarquía.

A todo esto, el tábano zumbón hacía prodigios de destreza aérea, clavando de paso su puntiagudo aguijón rojo (porque sépase que rojo y muy rojo era el ofensivo volátil) en los fieles guardianes de las tradicionales instituciones, hasta que uno de los hermanos anunció solemnemente la aparición del formidable enemigo de los germanizados masones.

Y aquí fué Troya.

¡A las armas, hermanos míos!, gritó una voz.

Todos se pusieron a repartir tajos y mandobles; pero por muchas curvas y firuletes que las espadas describían en el aire, el tábano maldito seguía cada vez con más ahinco su atenorada serenata, haciendo víctima de sus irascibilidades a la mayoría de sus perseguidores.

Por fin, cuando ya rendidos por la fatiga de la estéril lucha, uno de los hermanos que sabe nadar y guardar la ropa, puso término a la infernal algarabía con un simbólico polpe autoritario, pudo volverles de su acuerdo con las siguientes juiciosas objeciones:

"Habéis olvidado, hermanos míos que nuestras espadas ni pinchan ni cortan: son, pues, como la célebre de Bernardo."

"Acaso ese irascible tabanillo está en posesión de la razón de la que nosotros nos hemos apartado al defender una causa, injusta y repudiable cual es la de los asesinos violadores de la libertad y del derecho"...

Y así continuó perorando largo rato su patético tema el único que en aquel caldeado ambiente supo volver por los fueros de la verdad.

Lo que sí hubo de constatarse al final de la contienda es que, el secretario XIII del secretario, a que aludimos en nuestras anteriores "notas", un tanto "ñato", su nariz a fuer de picazones adquirió el tamaño de una enorme madura berengena; otro de los del "triunviro" germanófilo salía de la simbólica "Cueva de Pachin" guiñando el ojo izquierdo a causa de una prematura hinchazón, y el tercer defensor de la Kultur se retiraba del "campo de batalla" con una protuberancia en la "quijada" derecha del volumen de una ciruela claudia...

¡Caray, caray, con el tábano de CRITICA!

¡Es terriblemente terrible!...

Las anteriores frases saturadas de ironía y pronunciadas por un testigo ocular, son el epílogo del cuadro cómico tan someramente descripto.

MERCEDES

MANIFESTACION RADICAL

Efectuóse hoy la anunciada manifestación radical y a pesar de la propaganda hecha fué escaso el número de personas que asistieron. Esto tiene que haber desagradado bastante a los dirigentes del radicalismo local que contaban con que acudirían a su llamado más de un millar de personas.

La opinión sensata no se llama a engaño y no quiere experimentar en carne propia las consecuencias de un gobierno radical como el que felizmente acaba de desaparecer en Santa Fe.

A las 12 m., los dirigentes del partido radical, en número de cinco personas, se trasladaron a la estación del Oeste a esperar la delegación que venía de Buenos Aires, pero con gran sorpresa encontráronse solamente con el señor Carlos Melo y un estudiante imberbe que lo acompañaba.

A la 1 y 30 se verificó la asamblea en el teatro Español con asistencia de cuatrocientas a quinientas personas. Tomaron la palabra los señores Melo, Caracoche, Rojas, Torres y Parry, distinguiéndose este último, especialmente, por la violencia de sus aseveraciones contra los jueces del crimen y demás magistrados de este departamento.

Por cierto que todos abundaron en conceptos agresivos, cuando no calumniosos, para las autoridades provinciales y municipales.

Terminado el acto salieron en manifestación hacia la estación a despedir al señor Melo, pudiendo las personas que presenciaban el desfile, comprobar entre los asistentes una gran mayoría de jovencitos imberbes y de extranjeros, sobre todo elemento español, dependientes de comercio.

Estacionados frente a la confitería San Martín y al paso de la manifestación se encontraban los dirigentes del partido conservador, diputado señor Manuel Sorarrain y señor Pedro Otamendi con gran número de amigos. Llamó la atención el hecho de que se hubieran congregado allí y por mera casualidad un número de electores mayor que el que iba en la columna radical.

Después de este despliegue de las exangües fuerzas del radicalismo local, no queda la menor duda que la manifestación que el partido conservador realizará dentro de breve tiempo sea un hermoso acto de civismo donde no sólo se pondrán en evidencia las simpatías con que cuenta en esta culta ciudad, sino que confundirá a sus detractores y les demostrará hacia qué lado se inclina la balanza de la opinión pública.

Corresponsal.

El doctor Pera



Nuestro artístico caricaturista nos presenta hoy la del distinguido juez en lo civil doctor Julián V. Pera.

Es el doctor Pera uno de los magistrados de mayor prestigio, por su vasta preparación en la ciencia del derecho.

Su juzgado es el preferido por el concepto público: a él acuden de preferencia los más importantes juicios testamentarios, como asimismo las acciones controvertidas, en la confianza de encontrar justicia.

El doctor Pera, que en los primeros años se dedicó a la política, la abandonó joven, para dedicarse a la magistratura, donde ya se destaca con caracteres propios.

Modelo de magistrado activo y trabajador, es merecedor por todo concepto del ascenso en la vacante de fiscal de cámara, por sus años de servicios y el prestigio de que goza como juez entre las personas del foro.

Pero no ocurrirá. Sabemos de buena fuente que el P. E. designará al doctor Estrada, ex ministro argentino en Bolivia, para proveer a esa vacante, faltando al buen precedente que se se venía respetando en la administración, de llenar los altos puestos por riguroso ascenso.

LA JUSTICIA DE INSTRUCCION

A pesar de las manifestaciones del ministro de que la administración de justicia está paga, es completamente incierto.

Los empleados de los juzgados de instrucción en lo criminal continúan sin percibir sus haberes por el mes de enero ppdo.

¿Tendrá la culpa el habilitado señor Gallegos?

LA GUERRA EUROPEA

La ofensiva alemana en Francia

LOS ALIADOS RESISTEN VICTORIOSAMENTE

El bloqueo de Alemania

Informaciones de todos los frentes

CAMPAÑA AUSTRO-ITALIANA

Ataques austriacos rechazados

ROMA, 14 (12.30 p. m.)—El ministerio de guerra publicó el siguiente comunicado:

"Tuvieron lugar las acostumbradas acciones de artillería, que dieron un particular buen resultado contra las columnas y convoyes en marcha al este de Biatsne (valle Lagarina), contra destacamentos cerca de Lucerna (valle Astico) y contra la estación de Caldonazzo (valle Sugana).

"En el valle de Sexton nuestra artillería incendió el hotel de los Dolomitas situado en una depresión del terreno llamado Fischlein.

"En la cuenca de Plezzo (Isonzo superior), al amanecer del día 12 los austriacos, mediante un ataque por sorpresa, ocuparon una de nuestras trincheras en la zona del monte Rombon.

"En la zona de Gorizia silenciamos las baterías de San Andrés Rubbia y Savogna que hacían fuego contra nuestras posiciones del sur de Podgora."

EL BLOQUEO DE ALEMANIA

LONDRES, 15 (12.30 p. m.)—Bajo la presidencia del barón de Devenport, reconocida autoridad en asuntos comerciales, se celebró esta tarde un mitin, con objeto de incitar al gobierno a hacer más eficaz el bloqueo contra Alemania.

Se dijo que los ingleses estaban alarmados por las grandes cantidades de mercaderías que llegan a Alemania por el mar del Norte.

Los oradores reclamaron que se dé absoluta libertad a la marina británica para que pueda hacer uso del enorme poder de nuestra flota.

LA GRAVE OFENSIVA ALEMANA

Los aliados resisten bravamente

TRANQUILIDAD EN FRANCIA

PARIS, 15 (12.30 p. m.)—El tema obligado de las conversaciones lo constituye la ofensiva emprendida por los ejércitos alemanes en el norte de Francia y en Flandes.

En los círculos más autorizados se informa que no obstante los numerosos y violentos ataques llevados por las tropas germánicas contra las posiciones francesas en todo el frente, la ofensiva enemiga no ha causado la menor alarma.

La población sigue con tranquilidad el desarrollo de los acontecimientos, firmemente convencida de que jamás los alemanes conseguirán modificar las líneas ocupadas por los ejércitos aliados. Es por esto que las noticias oficiales que dan cuenta de la ocupación de algunas pequeñas secciones de trincheras avanzadas son leídas con interés, pero no producen intranquilidad alguna. En todo el país reina la más absoluta confianza en la victoria y se sabe bien que si las tropas del kaiser intentasen en cualquier punto del frente realizar una acción decisiva, serían desalojadas inmediatamente y sufrirían tan enorme número de bajas, que jamás podrían reponerse de las pérdidas.

En los últimos ataques donde la lucha ha revestido más terribles proporciones ha sido en el Artois. Los atacantes esperaban allí en un frente de menos de una milla, yendo al frente de ellos el príncipe Ruperto de Baviera. Los cañones franceses detuvieron el avance del enemigo, causándole crecido número de bajas.

NORTE DE FRANCIA

Actividad de toda la línea

LONDRES, 15 (2 p. m.)—Se ha publicado el siguiente comunicado oficial sobre la lucha en Francia y Flandes:

"Un parte oficial de Berlín dice que durante un combate cerca de Pilcken hicieron prisioneros a 40 ingleses. La verdad es que sólo han desaparecido 11 ingleses, de los cuales se cree que ocho fueron muertos mientras perseguían a los alemanes que huían a sus trincheras.

"Ayer se libraron 17 combates aéreos. Derribamos en las líneas enemigas, a grandes aeroplanos con dos motores.

"El enemigo se ha mostrado activísimo en sus operaciones de minas durante las últimas 24 horas.

"Los alemanes hicieron explotar una mina al sur de La Bassée.

"Al sur del pozo número 8 los alemanes, después de un violento bombardeo, realizaron pequeños ataques de infantería. Muy pocos soldados enemigos penetraron en nuestra primera línea de trincheras. Los desalojamos inmediatamente empleando granadas de mano."

LITERATURA ARTE Y OTROS EXCESOS

La muerte de Rubén Darío

ALGO MAS QUE FLORES...

Durante esta última semana, sobre la tumba recién abierta del poeta excelso de "La marcha triunfal", se han depositado todo género de ofrendas espirituales, testimonio de las grandes admiraciones que supo conquistarse el rimador de las "Prosas profanas" en todos los países de habla castellana.

Prosistas y poetas, escritores y escribas, tirios y troyanos, a raíz de la muerte de Rubén el Unico, han amasacotado alarmantes columnas, plagadas de elogios fríos, sin alma, buscados en la flora de adjetivos que para estos casos, tiene reservados la grey reporteril que por esos diarios de Dios pulula. No quedó rata de redacción que aprovechando la oportunidad no lanzara al aire sus responsos vulgares, ni bardo olvidado que no buscara en las cuerdas de la consabida lira, estrofas con que cantar la gloria de Darío. ¡Ni una nota sentida, ni un suelto ungido de la noble emoción del dolor, ni unas palabras que rimaran como lágrimas, ante esa vida, vivida toda para la Belleza, y que se extinguió suavemente, como el acabar de la música de una de sus maravillosas sonatinas! Todo ramplón, todo vulgar, todo ello "fabricado" con un enciclopédico en una mano y una lista de obras del Grande en la otra. ¡Y cuántos de los que ahora rubricaron un suelto necrológico, jamás pasaron sus ojos por uno sólo de los volúmenes del poeta muerto! ¡La humana estulticia y la vacuidad ambiente, saliendo a flote en todos los momentos y en todas las ocasiones!

Pero, pasados los primeros momentos del estupor que la inesperada noticia causara, transcurridos esos días en que la "literatofobia" imperante, hizo donación de sus menguadas flores sin aroma y sin olor, conviene volver los ojos hacia lo humano y hacia lo material, y pensar un poco en aquellos que quedan detrás del muerto...

Rubén Darío ha muerto pobre. Peregrinó por la Vida por senderos de Luz, de Armonía, de Ideal y de Belleza, y caminando por esas rutas, con el misticismo y con el convencimiento de un Iluminado, no acertó jamás a pensar, en lo práctico que resulta casi siempre tener en el bolsillo una bien nutrida y acreditada libreta de cheques. Como todos aquellos que miran mucho hacia las estrellas, no meditó sobre lo antiestético que resulta llevar los botines rotos. Su vida, se deslizó siempre en una suprema sinfonía azul, y su alma hecha toda de blancuras, no oyó jamás la atrayente "marcha triunfal" del oro. Por eso, porque vivió honda e intensamente, porque amó mucho, porque soñó siempre, ha muerto, sin dejar a los suyos más que el esplendor de su gloria. ¡Grande y valioso testamento, es verdad, y que los que quedan sabrán apreciar en lo que valía. Pero la Gloria hasta la fecha no ha servido jamás para poner el puchero, ni en las casas de préstamo dan por ella dos centavos viles.

Buenos Aires vió florecer la juventud triunfante del poeta. Fué aquí, donde su personalidad se perfiló robusta y gallardamente, y en esta gran metrópoli del sur, fué donde las voces nobles del cantor, hallaron eco en una briosa juventud que lo erigió en maestro de sus ansias y de sus altas inquietudes. Buenos Aires, debe, pues, a la memoria de Darío, un homenaje que no puede ser circunscripto a la frialdad de una placa ni a las estrecheces de unos versos.

Si cualquier mentecato o cualquier causa de menor cuantía merece los honores de una suscripción, ¿cómo no organizar una gran suscripción nacional, cuyo producto sirva para remediar, para aliviar la situación precaria en que queda la familia del Poeta? Los admiradores, los amigos, los discípulos del bardo nicaragüense, no deben consentir que los que llevan sangre del glorioso autor de "Cantos de Vida y Esperanza", queden sin pan y sin albergue.

O, ¿por qué no realizar una gran edición popular de las obras de Darío y el producto de esa edición ofrecerlo a la familia, como homenaje a la memoria del extinto?

Sea como sea, algo hay que hacer. Algo que salga de los moldes de una placa, de unas flores, de unos versos o de unos discursos. Algo que sea digno del gran poeta y digno también de esta ciudad que cobijó los más florecientes días de esa vida, que fué toda Emoción y toda Belleza...

Román de Roclar.

Nulla est redemptio

Llama a mi corazón una
blanca sombra virginal.
Parece un rayo de luna,
y su voz rítmica es una
melodía de cristal.

¡Corazón mío, despierta;
el amor está cantando
sus rimas de oro a mi puerta!
¡Corazón, que estás llorando
en la soledad, despierta!

La soñada hora florida
llega hoy a mi soledad.
Hoy llega la hora florida
a dulcificar mi vida
de luto y vulgaridad.

Pero aunque diga a mi puerta
el amor su melodía,
mi corazón no despierta.
¡Tarde canta la alegría
sus rimas de oro a mi puerta!

En vano, sombra riente,
tus sueños me ofrecerás.
Yo sufriré eternamente;
llevo un letrero en la frente
qui dice—¡Jamás! ¡Jamás!

Emilio Carrére.

¡Oh, Pereza fecunda!...

¡Oh, Pereza fecunda amante silenciosa:
mientras tejen tus manos la red de mis ensueño
veo pasar las Horas de semblantes risueños,
o de rostros sombríos y expresión dolorosa.

Son las hijas del Tiempo. ¿Adónde van las (Horas
en larga procesión por la terrena vida,
bajo arcadas celestes de Ocasos y de Auroras?
Son vírgenes que llevan su lámpara encendida.

No sientas que se alejen, me dice la Pereza,
con su voz melodiosa que encanta al corazón;
cada hora que pasa, de alegría o tristeza,

dejará una esperanza, si lleva una ilusión!..
La ilusión es un sueño donde el alma cautiva
es libre, mientras duerme la materia inactiva...

Un surtidor de aromas de nostalgia y encanto,
despierta entre las sombras del jardín del olvido.
Agua de un iris vago de añoranza... Tu canto
arrulla dulcemente a lcorazón dormido...

Las rosas del recuerdo se encienden lenta- (mente,
mientra surge una aurora de la noche otoñal.
Fantasmas femeninos vagan por un Oriente
de pálidas neblinas a esta luz matinal.

Se asoma a su jardín mi juventud marchita,
flor pensativa y triste de pétalos caídos
que un alba nueva y rosa envuelve en su color...

La esperanza no viene esta vez a tu cita
ilusión, tus alondras han dejado sus nidos...
Se alza un viento de invierno en mi huerto (interior.

Goy de Silva.

ESTA PAGINA PERMANECERA CONSTANTEMENTE ABIERTA A LAS BUENAS INTENCIONES DE LAS GENTES DADAS AL ARTE Y A LA LITERATURA. DE CUANDO EN CUANDO, NUESTRO INTERESANTE PROGRAMA SERA VIOLADO Y PUBLICAREMOS —¡QUIEN LO DUDA! — PRODUCCIONES QUE NI SERAN ARTISTICAS NI LITERARIAS: SERAN SIMPLEMENTE "EXCESOS". DE AHI QUE SALVEMOS EN EL TITULO, LA FATAL OMISION.

EL LENGUAJE DEL SOMBRERO FLOR PENSATIVA Y TRISTE...



Un hombre chic — Un coleccionista — Un... sospechoso



Un supersticioso — Un... curdelón — Un... castañazo

LA VOZ QUE DICE...

Ven pobre peregrino que caminas en vano
del Amor y la Muerte por el duro camino,
amante sin amores, vivir no es tu destino.
Yo sé el solo rincón de paz. Dame la mano.

Vendrás conmigo al templo de la triste alegría
Conocerás tu sombra. En el jardín las gracias
de la paz hallarás. Y descanso y acacias.
Irás la blanca senda de la melancolía.

Yo calmaré ese ansia de vida de que mueres,
y a la divina hora de la tarde violada
te diré lentamente como todo se olvida.

Te infundiré el beato miedo de los placeres.
Yo te daré el gran libro que no trata de nada
y aprenderás a estar solo toda la vida.

Manuel Machado.

APOSTILLAS

Vosotros, los esclarecidos ingenios que lamentáis la ausencia de las mujeres, ¿cuándo deslumbrará a las alondras la brillantez de vuestra fantasía y del estilo, o la música de vuestra guitarra y el aroma de los nardos embriagarán la melancolía de la hembra, o la delicadeza y la ingenuidad de un relato vuestro moverán los adormecidos ensueños de las hadas? Los literatos españoles no gustan de escribir para ese público femenino, que ansían como los moros su harén. Unos pocos novelistas dedican su pluma a componer afrodisíacos, sino la convierten en ganzúa de los dormitorios con una taquilla a la entrada. Otros plumíferos conságranse al apostolado de la máquina de coser, trovadores de las honorables y garbanceras amas de su casa, las que no tienen tiempo para entregarse a la lectura. La mayoría de los poetas semejan colegiales. Por último, no faltan desdichados que juegan a caracterizarse de Stendhal, y con su stilográfica enhebran disparates, y se da el caso de un desenmascarado que pretende embromar a las máscaras, contra lo acostumbrado y natural y lógico.

Si no fuera por Benavente, Valle Inclán y muy pocos más no existiría entre nosotros el público femenino. Se comprende el desprecio por los "técnicos" enumerados en el párrafo anterior, y la indiferencia con que se deja pasar de largo a verdaderos maestros. Una de esas damas otoñales que dramatizaron sus mejillas con un río de lágrimas, y que sonríe con la luminosidad del arco iris, conoció no hace mucho al autor de ciertas páginas admirables que lee devotamente la juventud. Alguien preguntó después de la entrevista:

—Señora, ¿qué le ha parecido... "Fulano"?

—Verá usted—respondió la dama.—Tiene un talento enorme, ¡pero es tonto!

Francisco García Sanchiz.

TODOS CRUELES

En la añilosa transparencia de los cielos, anches y gloriosos, reverbera pródigamente el sol. La mañana es dorada y azul. Las acacias florecen, y la tierra, recién regada, está perfumada y esponjosa. Cantan los pájaros en las ramas, y canta el deseo en el corazón. Todo bulle y vibra y aletea. Todo parece lleno de lozanía, de alegría y armonía. Todo es henchido y jugoso, folreciente y rítmico... De la tierra, asciende un penetrante y nupcial aroma, como una oración a la vida, y una cegadora luminosidad desciende de los altos cielos, como una bendición sobre la tierra... Es un aroma embriagador y múltiple—tibieza de nidos, pimpollos estallantes, tierra regada, sol de Abril —un aroma embriagador y múltiple que estremece el sentido con un divino soplo de amor, y le llena de afanes sensuales y de sueños epitalámicos.

Todo tiene una gracia armoniosa y un aliento primaveral. Sangran las rosas nuevas en las macetas de los balcones, y ríen los labios de las mujeres, fragantes y encendidos, como rojos claveles de pasión...

Yo he ido alargando mi paseo, gustando la delicia de la mañana, y, calle de Alcalá arriba, he llegado hasta la plaza de toros.

Buscando reposo y frescura, penetro en uno de los cercanos merenderos, y acomódome bajo un emparrado que, naciente y propicio, me brinda el sabroso regalo de su sombra.

Frente a mí, en derredor de otra mesa, agrúpanse tres achulados mozalbetes. Son de un mirar insolente y duro, y de ademanes cínicos y matonescos. Cualquier frenólogo descubriría en ellos los estigmas de los delincuentes instintivos. Uno de los tres, rasguea una guitarra y canta:

"He visto unos ojos negros
en una cara morena.
¡Si no han de ser para mí,
que se los coma la tierra!"

Y tal acento de exarcerbado matonismo, ponen en los versos apasionados de la copla, que parece como si dijese: —¡Yo cerraré a navajazos los ojos de esta mujer!

Los otros dos cafres rugen y acecean. Quieren mostrar con esto su elogio y su entusiasmo.

A mí, como todos los cantos regionales, me enamora el canto andaluz—versos y cadencias hirvientes de pasión, celos, amores, claveles, puñaladas,—pero en los labios de estos cantaores" de taberna, de estos miserables que no ven en el crimen pasional, sino la crueldad y la "majeza", incapaces de comprender lo único que pueda a veces disculparle, su exaltación amorosa y cegadora, me repugna horriblemente.

Principia otra copla:

"¡Mala puñalá te dén..."

No quiero oir más. Necesito un gran esfuerzo de reflexión, para no romper esa misma guitarra en la cabeza de este hombre tan profundamente antipático.

Y sin apurar el rojo vino luminoso, que me ofrece su delicia y su frescura en el fondo cristalino del vaso, destellando al sol, abandono el merendero y salgo por la esplanada adelante.

A poca jornada, tópome con un revuelto grupo de chicuelos que van persiguiendo a un hombre. El perseguido les huye cobardamente, les mira receloso, y lanza unos gruñidos incomprensibles y desarticulados. Los chicuelos, con grande risa y algazara, le dan recios empellones y tratan de arrebatarle un mendrugo de pan, duro y escaso, que lleva en la mano temblorosa... Es un pobre idiota, a lo que parece.

Un chicarrón del grupo, el más osado y el más fuerte, derríbale al fin, de un violento golpe. Todos se precipitan contra el imbécil, que clama de terror y de dolor, agitándose en el suelo, y le arrebatan el pan...

Cuando algunas personas le acorremos, los chicos escápanse huyendo, sin cesar de reir, y vemos que este desventurado se ha herido en la caída, y sangra por la frente... Nos mira como una bestia acorralada, y llora y gruñe, lleno de dolor y de miedo... No quiere que nadie se le acerque, y se aprieta desesperadamente contra la pared trémulo y espantado, para huirnos... ¿Cuánto habrán maltratado las gentes a este pobre hombre, que así, de todos se asusta, y en todos ve una amenaza?... ¿Quién habrá sido tierno y amoroso para él?...

Aún no he llegado a Pardiñas, cuando un corro de curiosos solicita mi atención. Entrométome en el corro. Hay una casa en obra, y están unos carreteros descargando piedras de unos carros. Abrese una hondonada en el centro, y hasta la hondonada debe bajar un volquete para descargar allí. Pero la mula no se atreve a bajar a la hondonada. La escuálida bestia, más inteligente que estos hombres, toca con las manos en la cortadura del terreno, advierte que sus cascos no se afirman, y barrunta el peligro. Recula medrosamente, y soporta la lluvia de crueles varazos que caen sobre sus ancas picadas y sangrientas... Luego menudean los palos en las orejas, en los ojos, en el morro, en las corvas, y tal debe ser el rigor del castigo que, al fin, la mula avanza resueltamente, hurtando la cabeza a los latigazos restallantes, arqueando el espinazo esquelético, encogiendo las patas doloridas... Mas apenas se aventura a cruzar el brusco desnivel del terreno, cuando el carro, colmado de su carga de piedras, véncese de un lado y viene ruidosamente al suelo, arrastrando en la caída a la bestia, que patea furiosamente, presa en las duras varas...

Los carreteros indignados y ensoberbecidos, aún menudean más los palos sobre la mula, gritándola con voces ásperas, para que se levante, y la pobre bestia, incapaz de tan dificilísimo esfuerzo, cocea contra el carro dolorosamente, frenéticamente, hasta que salta la sangre por los recios corvejones...

Todos ríen mucho y, cuanto más oyen reir a los curiosos, más iracundos castigan a la mula los feroces carreteros.

Yo me alejo indignado y triste, con la convicción amarguísima de que la crueldad es algo consubstancial en el alma miserable de los hombres.

"Azorín" ha escrito que la mayor sensibilidad es la mayor civilización, y que nosotros nos habíamos civilizado, porque habíase refinado nuestra sensibilidad. Escribía esto "Azorín", a propósito de un recuerdo literario: creo que de un pasaje del Quijote, en que maltratan y golpean al incomparable caballero, unos hombres zafios y rudos, y ríen los que presencian el desigual y grosero combate.

Rió nuestro pueblo ayer, viendo como el divino dón Alonso se agitaba dolorido por el suelo, bajo las recias puñadas de unos rústicos, y reiría nuestro pueblo hoy, querido "Azorín".

Somos eternos salvajes. Nosotros, los españoles, y todos los demás hombres de todos los demás países. ¿Será preciso insistir y argumentar sobre la carnicería, cruedelísima y execrable ferocidad de la guerra? ¿Es la de estos guerreros de hoy, hombres del siglo XX, naturales de las más cultas naciones del mundo, una refinada sensibilidad?

La sensibilidad refinada sería la mejor garantía de civilización; cierto. Pero los hombres somos crueles, crueles todos, y la palabra civilización, no es sino, un bello motivo para sentimentalismos verbalistas, embusteros y deslumbradores. Si nuestra sensibilidad estuviese refinada de veras, todo habríase embellecido y el hombre hubiera llegado ya al tipo de perfección con que se sueña, porque, en el fondo y a la postre, todo es un problema de bondad y todo podría solucionarlo una fraternal, armoniosa y generosa solución de amor...

Alberto Valero Martín.

FOLLETINES BREVES

MI CAMISERA...

Por FERNANDO MORA.

—Ahí tié usté, madre...—dijo Socorro dejando sobre la máquina de coser el lío que momentos antes sacó de casa para entregar.

—¿Más labor?—preguntó la vieja.

—¡Si... si! ¡Mire! La docena de camisolas enterita, que traen billete de vuelta.

—¿Rechazás?

—Ni más ni menos.

— Pero... qué ha ocurrío?

—¡Ná! Que el tío venao ese, dice que los ojales están sin rematar, y las jaretas mal hechas, y no sé cuántos y cuántos infundios.

—¿Es posible que haiga dicho eso?

—Y más entodavía; ahora que yo.. me sé los motivos, y... ¡vamos!, que el muy viejales no se ríe de mí.

—¿Qué ha pasao?

—Pues mu sencillo... Pero... no, no se lo digo... ¡Hay cosas más amargas que el acíbar!

—Habla, ¿qué es ello?

—No quiera saberlo.

—Que hables te digo...

—Mire usté que...

—¡Dí...! ¿qué pasa?

—Ya que se empeña, sea... Pero no, mejor es que sepa la última parte. ¡Verá!

—El dueño de la camisería, Don Celedonio, devuelve las camisas que le hemos hecho, porque a su hija de usté no le gusta el... masage, ni las frases verde lechuga, ni el café que sirven en la oscura vicaría de San Isidro.

—¿Es posible?

—Por éstas—dijo Socorro haciendo la señal de la cruz.—No sabe usté, madre—continuó—cómo las gasta esa antigüedá de la calle del Prao.

—¿Si?

—¡Digo! ¡Menudo pergamino! Si tan siquiera fuera tan chaval como una, ¿verdá usté?

—Aparte de la razón, que la tienes, no es tan viejo, como dices.

—¿Que no...? ¡Y le hizo a Noé el equipo de viaje...!

—Yo que tú, digo a Adán...

—Una cosa parecía a eso le he dicho... ¡Tío sinvergüenza! M'han dao ganas de darle un guantazo. ¡El muy ladrón!

—¡No te incomodes, hija!

—Ya me se va pasando... Miá tú que beber yo en su vaso, ¡vamos, hombre! Pa eso era menester que la hija de su madre tuviese, pero que mucha necesidá, y que se hubian secao tóas las fuentes, y, que no cayera agua del cielo, y así y tóo, créame usté que antes me moría de sed. ¡Tengo yo muy buen paladar, y el agua de charco, no me hace...!

Hubo un silencio de desesperación y tristeza; una de esas pausas en las que, sin ruido, se libran cruentas batallas y el corazón sangra y el valor vacila.



Unos golpes dados en la puerta de entrada, hicieron que madre e hija se mirasen con extrañeza.

—¿Han llamao, verdá usté?

—Creo que sí...

Volvieron a sonar los golpes.

—¿Quién será?

—¡Abre!

Instantes después entraba en escena una mujer desgreñada, gorda y sucia; la portera de la casa.

—¿Cómo por aquí, señá Tadea?

—Pus veráis. Vengo con una comisión, vamos, la mar de delicá; con una comisión que... la verdá, no sé cómo decirla.

—¿Es algo grave?

—Así, así—repuso la portera.

—¿Qué es ello?—preguntó la moza, a su madre. ¿Qué sucede? ¿Por qué llora usté?

—No te extrañe. El asunto no es pa menos; ¡ya son dos meses y el casero...! ¡claro! pues eso... que dice que os mudéis.

—¿Que nos mudemos? Pero... ¿es verdá?

—¿Se deben dos meses?

—Si, hija, sí.

—¡Válgame Dios!

Y la moza, aplanada, entristecida, fué a sentarse cerca de su madre que besándola, llenó su cara de lágrimas. Una fue a caer en la boca de Socorro, que exclamó:

—¡Dios mío! ¡Dios mío! ¡Hay algo más amargo que el propio acíbar!

—¿Qué hablas, hija?—intervino llorosa la anciana.

—Ná; no digo na más, que haga usté el favor, señá Tadea, de decirle a su amo, que mañana sin falta ¡sin falta!, se le pagará tóo lo que se le debe.

—¿Tóo?—preguntó la madre.

—¡Tóo!—respondió la muchacha.

—¡Pero...!

—¡He dicho que tóo...!

Salió la gorda y sucia mujer. Socorro, muy seria, púsose el mantón, cogió de nuevo el lío que momentos antes dejara sobre la máquina y dispúsose a marchar.

—Pero, chica, ¿T'has vuelto loca?

—¡Déjeme usté salir, madre!

—¡Nunca! ¿Lo oyes bien? ¡Nunca!

—¡Hay que pagar la casa!

—Se pagará.

—¡Hay que traer dinero!

—Yo iré por él.

—No; iré yo...

—¿Tú?

—Si, yo... ¡quite!

Con tal firmeza mandó la joven, que la madre, siempre llorando, no acertó a replicar.

—¡Vengo de seguida! ¡No llore usté, madre! ¡adiós!

A brincos bajó la escalera.

Una estampa de la virgen de la Paloma, mirando a la anciana, parecía escuchar sus oraciones.

Socorro, en tanto, subía la pina cuesta de Lavapiés, muy despacio, con la cabeza muy baja.

Ya en Progreso, paróse ante la portada de una tienda.

—¡Sí!—dijo con firmeza!—¡No hay remedio! ¡Tóo antes de que mi pobre vieja duerma en mitá del arroyo.

Y entrando sonriente en el establecimiento, desató el lío y con voz reposada y dulcísima, preguntó:

—¿Cuánto dan de empeño por estas camisas?

FIN

Teatros: van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes, y portugueses.

LA OPERA EN EL SAN MARTIN

"Cavallería" y "Pagliacci"

Ante un público que llenaba materialmente la sala del San Martín, representáronse anoche las dos óperas populares justametne celebradas "Cavallería" y "Pagliacci".

La interpretación de las dos óperas, condenadas, si a ello puede llamársele así, a figurar conjuntas en los programas, fué buena en cuanto a "Cavallería" y sobresaliente en la segunda, en cuanto al conjunto de los artistas y en particular a la inversa en lo que atañe a la bella soprano señorita Badessi.

La ópera de Mascagni dirigida con mucha pericia por el maestro Randó, no encontró en sus intérpretes "il fuoco" digamos así que exige el genial argumento y la sentida música que le acompaña, excluyendo a la señorita Badessi que si bien inició su "particella" con visible emoción y voz disminuída en la mitad de su intensidad habitual, reaccionó en seguida para cantar con "amore": "Tu lo sapeni o mamma" rayando a gran altura en todo el resto del acto; no sólo en su entidad de cantante sino como intérprete dramática:

Para ella fueron los aplausos más estruendosos de la noche durante la primera parte del programa.

El tenor Lafuente cantó con mucha dulzura la romanza inicial entre telones, flaqueó bastante en la acción dramática en la escena con Santa y Lola frente a la iglesia, no nos agradó en "il racconto" que hace al "compare" Alfio, y no nos convenció en la despedida a la "cara mamma".

Faltóle eficacia de acción y forzó su voz innecesariamente creyendo con ello suplir la falta de expresión.

Visiblemente, el hombre se reservaba para el desempeño del rol de Lanio en "Pagliacci".

Lafuente se ha compenetrado a fondo de la índole de dicho personaje alcanzando en su interpretación a los grandes actores cantantes que la han desempeñado magistralmente, sin llegar a superarlos ni igualar por cierto, al más extraordinario de todos ellos, últimamente aplaudido por el público de esta capital.

La influencia de Caruso es visible; lo que no obsta para que haya puesto todo de lo suyo y de primera calidad.

Voz cálida, expresión apropiada, inflexiones sentidas; ternura, dolor, cólera, pasión finamente expresadas.

La "Ride Pagliacci" llegó al summun, siendo ovacionado debiendo repetirlo. Lo hizo tan bien como en la primera.

En la dramática escena final tanto él como la Badessi, y el señor Izal se comportaron perfectamente logrando aplausos insistentes.

Merece párrafo aparte por la original interpretación que hizo del rol de Yonis el señor Izal, que cantó el prólogo "fuori sipasió", estupendamente bien, comportándose en el resto de la obra como un buen cantante y actor.

Piris, nuestro viejo amigo obtuvo aplausos entusiastas en el dúo de amor del final del primer acto, único momento en que le es dado hacer sus facultades.

El señor Bernardo en el rol de "Arlecchino" cantó con gusto exquisito la serenata del segundo acto siendo aplaudido. Los coros bien y el maestro Galleani a la altura de sus buenos antecedentes.

En resumen, una "Cavalleria" buena y un "Pagliacci" extraordinario.

Muchas compañías que han cobrado precios exhorbitantes en nuestros grandes teatros han estado muy lejos por cierto de la interpretación dicha anoche a "Pagliacci" por la modesta cuanto meritoria compañía del San Martín.

Omc.

Para hoy anuncia "Rigoletto" con el siguiente reparto:

Rigoletto, buffo di corte, señor J. Vela; Gilda, sua figlia, señora Giachini; il duca di Montova, señor P. Tabanelli; Sparafucile, bandito, señor C. A. Carrera; Monterone, señor E. Ignotelli; Magdalena, señorita O. Signorile; Borsa, señor V. Berardo; Marullo, señor J. Martorell; contessa di Ciprano, señora T. Trivellini; Ceprano, señor E. Velázco; un paggio, señorita A. Franceschini; Giovanna, señor A. Zonzini.

LA OPERETA EN ESPAÑOL

En el Marconi

Anoche, a pesar de ser lunes y de la excesiva temperatura, la sala de este teatro vióse muy concurrida, prueba inequívoca de que el éxito de "La señorita Tralalá" no decae. La señora Arce, la Garrido, Pibernat, Salvador y Barreta volvieron a ser muy aplaudidos en el desempeño de sus respectivos papeles.

Hoy, para descanso de la primera tiple señora Aída Arce, se pondrá en escena la aplaudida opereta "La Mascota" en cuya interpretación tomarán parte los principales elementos de la compañía.

Mañana vuelve al cartel "La señorita Tralalá".

UNA OBRA MAS DE PALOMERO

Ayer fué leida a la compañía que dirige el actor Miguel Ligero, una nueva revista de Manuel Fernández Palomero el malo, que ha titulado "Buenos Aires al fresco".

El representante Sahagun, nos informa que estamos en presencia de una revista "de una vez" y que ella ha de constituir un ruidoso éxito.

La opinión del "fenómeno" Sahagun nos ha salvado y ella garante el éxito.

Un guasón que estaba a nuestro lado al oir a Sahagun le interrumpió para preguntarle:

—¿Y el señor Palomero el malo, hace obras?

—¡Natural que las hace!... ¿No recuerda usted "La primera centinela", estrenada en el Mayo?

—¡Vamos, hombre!!... no arrugue que no hay quien planche!

El guasón tomó su sombrero y se retiró por la Avenida de Mayo cantando el tanguito "¡Que bronca... que que bronca!"

Sahagun nos miró, y abandonando la mesa nos dijo:

"Ya se sabe hasta en Belchite!"

MUIÑO - FERRER

El domingo próximo dará su última función en el teatro Nuevo la compañía nacional Muiño-Ferrer, que ha realizado una corta temporada en esta sala de espectáculos.

La empresa de Geme ha resuelto terminar este negocio, para poder habilitar el teatro para la compañía Arellano Tesada, que inaugurará su temporada oficial en los primeros días de marzo.

En la semana entrante darán comienzo los ensayos de las obras que representará la nueva compañía. El debut se efectuará con una opereta nacional de los señores Pelay-Iriarte y De Bassi.

El elenco de la troupe Arellano - Tesada no está aun completo, pero se cuenta desde ya con los siguientes artistas: barítono Cortez, tenor cómico Montenegro; tiple cómica Amparo Garrido; actor cómico Panchito Aranaz y Enrique Muiño. Se trata de contratar para tiple cantante a las señoras Aida Arce o Celia Galván.

Las negociaciones con el "genio" Pablo han fracasado. El "genio" deseaba figurar como empresa llevando todos los elementos que actúan a su lado en el bosque; pero Geme solo admitía a Pablo como contratado y eso protejiéndolo en vista de las muchas recomendaciones que le fueron presentadas.

LA BOCA DEL LEON

Varios artistas de varietés nos dirigen la siguiente carta:

"Señor cronista teatral de CRITICA:

Algunos empresarios cada vez que aparece un retrato nuestro en CRITICA y otros diarios y se habla bien de nosotros, se nos envían una facturita cobrando la reclame, que se nos descuenta de nuestros sueldos. Nos dicen que ese dinero es para los diarios.

Desearíamos saber si es cierto lo que nos dicen los empresarios.

Estimaríamos al Señor Cronista quiera contestarnos en las columnas de su ilustrado diario lo que exista de cierto en tales hechos.

Saludan a Vd. atte. — Varios Artistas de Varietés.

CRITICA a pesar de lo que dicen los empresarios a que se refiere la carta anterior, no cobra un centavo por sus crónicas ni publicaciones de retratos.

Cada cronista aprecia en todo su valor a los artistas y los recomienda a sus lectores, cuando por su trabajo se hacen dignos de la consideración pública. Cuando no sirven como artistas y el público los rechaza, CRITICA tiene la suficiente independencia y valentía para decirlo... CRITICA dá "al César lo que es del César" y nada más!

No deben dejarse engañar por los empresarios que escudándose en la benevolencia de nuestros cronistas lucran a su sombra.

Los bombos y los que no son bombos, no los cobra CRITICA.

Quedan complacidos los artistas de varietés.

FIGURITAS DEL APOLO



La graciosa tiplecita de la compañía Montero-San Juan, que viene actuando con señalado éxito

SARA CESAR MARTINEZ

Ha dejado de pertenecer a la compañía lírica que actúa en el teatro San Martín, la diva señorita Sara César, uno de los buenos elementos que componan esa troupe.

Con su separación se pierde un elemento muy estimable y que gozaba de generales simpatías en el público habitué al elegante teatro de la calle Esmeralda.

Noticias sin importancia

De acuerdo con nuestra información de hace unos días, el pobre mozo, Palomero el malo por los cuatro costados, se marcha a España el 2 de marzo en el Infanta Isabel. ¡Hace bien!

Esta información parte de la misma casa de pensión donde se aburren de las chucherías de Palomero el malo.

—

Viñas nos asegura que no ve la hora en que Palo-mero se mande a mudar de su casa.

Dice que de los chistes de Palomero, tiene enfermos a los demás clientes.

—

La señorita von Fonrat, en el rol de "Trini" de "La tirana", vistió tan lujosamente que nos pareció una cocotte de utilería.

—

La señorita Coll hace chistes, pero son chistes como los de Palomero. ¡Así!... del tamaño de un vidrio de tranvía. A pesar de hacer chistes, está triste porque el Apolo no tiene restaurant a los fondos y los sandwichs los ve por la atmósfera.

—

El joven del sobretodo a cuadros, Telémaco Contestábile, estrena esta noche una cosita en el teatro Avenida.

Se afirma que en la obra no ha colaborado ningún "socio", pero estamos por creer que el gracioso señor Parravicini tiene algo que ver con el general Güevara. Por algo va al teatro Avenida.

EL INTENDENTE ROMANO

El maestro Antonio De Bassi está medio chalao. Su chaladura le ha dado por musicar obras teatrales y tiene un montón de ellas con las que piensa inundar los teatros de género chico. Anoche gritaba en el vestíbulo del Apolo: "ya está la música de El Intendente Romano. Ruiz París abrió el ojo y dijo: ¿Qué es eso? Una revista de los hermanos Gordillo. Pero no es eso sólo, los hermanos Gordillo tienen otra, manyen el título "El príncipe soñador". Por no aguantar a De Bassi, nos retiramos del Apolo en busca de fresco.

EN EL AVENIDA

La compañía que dirige el actor Ligero y en la que figura como director artístico (?) el señor Fernández Palomero, estrenará esta noche en última sección la zarzuela bufa en un acto original de Telémaco Contestábile, música de Antonio De Bassi, titulada "El general Güevara". En la interpretación tomarán parte las señoras: Trujillo, Costa, Barandiarán, Lola Wilkinson, Sánchez, Sarita Wilkinson, Anglada, Rolón, y los actores Ligero, Ferrer, Mora, Alba, y Sanjuán Ochoa, y los graciosos cómicos N. N. y N. N., que a pesar de no hablar (según los programas), se sabrán de memoria sus papeles. Serán los dos tipos más simpáticos de la obra.

La empresa vuelve a dar otro golpecito a la revista de papá Viergol (el pebete), "La Europea", que ha resultado la obra para sacar de apuros a las empresas. Al reprisarse en este teatro, produjo buenas entradas y sin razón alguna fué retirada del cartel. En fin, vuelven sobre sus pasos y hoy "La Europea" ocupa la sección de preferencia del cartel (10 p. m.)

En primera subirá a escena "El terrible Pérez" de Arniches y García Alvarez, música de Valverde (hijo) y Torregrosa.

DE ROSARIO

Dice nuestro colega "Crónica" de Rosario en su número de ayer:

"Al vuelo—

—¿Qué le pasa Encarna? ¿Cómo tan displicente?

Estas preguntas se las hacían a la Malagueñita en la sección vermouth de La Bolsa.

—¿Quié usted callarse? ¿Es que se puede estar alegre con eze publiquito mas jelao que un sorbete?

—¿...?

—¿Y qué jace una en Buenos Aires con la competencia y la asaura de los empresarios? Si no hubiera sido por los marditos garbanzos, cualquier día bailo yo en este tabladillo indecente.

Y no dijo más. ¿Para qué?

—

Meca se ha agenciado un soberbio jipi japa. Pero lo que se dice soberbio: ochenta centímetros de diámetro más que menos. ¿Será un regalo de Pastora o es que está por dedicarse a las faenas agrícolas?

—

Herrero nos ha hecho la pera. No quiere proseguir el relato de sus aventuras; dice que somos muy indiscretos y que como en ellas hay cosas de muy graves consecuencias...

Velay los resultados de ser francos. Por rendir culto a la verdad nos quedamos sin folletín. Le pediremos uno a Soriano, pero le mandaremos un taquígrafo. De otra manera no vemos la forma de copiar el relato.

—

Anoche hablamos con un alacrán, cuyo nombre no hace el caso, y nos aseguró formalmente que Rivas no solamente no arrendaría La Comedia, sino que había estado a punto de perder el Politeama, por falta de pago. ¿Será vero? Cualquiera se fía de estos envenenados.

La Imperio, entre sus muchos subordinados, tiene uno regordete, de raya simétricamente partida al medio y de enhiestos mostachos, que hace las veces de secretario — pues hasta sabe escribir — y que si mal no recordamos se apellida Martínez. Pues, este señor fué ayer por la tarde a ver a la Malagueñita.

Luego de haber observado el público, criticado la labor de la bailarina y de hacer chasquear despectivamente la lengua, corrió al hotel y le dijo a Pastora: "Duerme tranquila, Encarna no pisa tus laureles ¡si vieras en que escenario trabaja!"

El pobre olvidaba que la Malagueñita ha triunfado en la Opera antes que la Imperio... pero hay que adular, el estómago lo exige.

—

A Montal le han dicho que Meca ha hecho una buena adquisición con la Imperio y ha contestado encogiéndose de hombros: Pobret, que s'aprofiti ahora que después ya plorará". Siempre tan caústico este D. Paco.

Politeama—

Hoy se estrenará el gran drama inspirado en un hecho de la actual contienda europea y que lleva por título "El U. 29".

Como lo indica su nombre se desarrolla en el interior de un submarino y es su desenlace sumamente trágico.

Consta de 4 actos y se ha hecho un derroche en decorados y vestuario.

Veremos en que para esta "U".

Opera—

Con la misma concurrencia que la noche del debut, se llevó a cabo ayer el anunciado programa.

Tanto en la graciosa comedia de Vital Aza "Las Codornices" como en el interesante sainete de Casero "La familia de la Sole", el cuadro Herrero-Soriano se portó a la altura de sus antecedentes, consiguiendo nutridos aplausos que nada tienen que envidiar a los dedicados a la Imperio.

Faico-Morita continúan siendo bien recibidos y pródigamente aplaudidos especialmente en los bailes gitanos donde se retuercen en convulsiones epilépticas, cual si se alimentaran a base de azogue".

EN LA MESA DEL CAFE

Diálogo pescado al vuelo

—¿Que le pasa amigo que está tan pálido?

—Que el señor Palomina, me ha mandado decir con un amigo, que me va a dar una tal patada en la boca del estómago, que se va a quedar cojo.

—¿Y Vd. le tiene miedo?

—Miedo no, sentimiento, sí. ¡Qué dirá el público cuando se quede sin su autor favorito! ¿Porque figúrese Vd. que si se queda cojo el señor Palomina, con qué va a escribir?

—Tableau!

COMEDIA

[illegible] se reprisó con éxito, en este teatro, el sainete lírico de costumbres madrileñas, titulado "Las chulas de Madrid", obteniendo una interpretación muy ajustada por parte de la compañía Lamas.

Esta noche va en 2.a sección, completando el programa: "La casa de Quirós" que cada día gusta más, en 3.a y "La corte de Faraón" en 4.a que ha constituído un éxito tanto por su interpretación como por el lujo con que ha sido presentada.

Mañana se reprisará en este teatro la humorada de Perrín y Palacios, titulada "El país de las hadas".

MAYO

Sigue viéndose muy concurrido este teatro.

Para hoy se anuncia el siguiente programa:

Primera sección, a las 8 y 45: La Cuyanita; La Gazela; Richiardi.

Segunda sección, doble, a las 9.30: Ramasiglia; Corona.

Tercera sección, doble, a las 10.30: The Rukolins; La Sevillita; Corona.

Cuarta sección, doble, a las 11.15: La Gazela; Richiardi; Corona.

BUENOS AIRES

El festival de amañana

En honor y beneficio del ex boletero del teatro San Martín Avelino Alzaga, tendrá lugar mañana en este teatro un gran festival.

El programa confeccionado no puede ser más interesante, prestando su desinteresado concurso los siguientes artistas:

Los Cholos, Lolita, Petit Palitos, Duarte, Grazia Vizconti, Trio Pastor, Antonia Costa, Darwin, Juan Carlos Herrera, Miramonte, Los Moran, Carelli, Los Stelles, Panchito Aranás, El globo de la ilusión, Villadeamigo, Balleti, Merceditas Fuentes, Concepción Buxous y el estreno de varias cintas cinematográficas.

La función es entera y el precio ha sido fijado en $ 1.50 la platea con entrada.

Dadas las simpatías que ha sabido captarse Alzaga durante su actuación de boletero en el teatro San Martín, no dudamos que mañana el Buenos Aires tendrá una de sus mejores noches.

—

El programa de esta noche, es variado e interesante, constituyendo la novedad "El globo de la ilusión" tripulado por Darwin, que anoche se presentó por primera vez, siendo muy aplaudido por la numerosa concurrencia que llenaba la sala.

El orden del espectáculo de hoy es el siguiente:

Primear sección, a las 8.45: Sinfonía por la orquesta. "El duelo", drama Kalem en 6 partes; "La pipa del abuelo, comedia en dos partes; Petit Palitos, parodista cómico de 7 años. Segunda sección, a las 9.30 (doble): Sinfonía por la orquesta. Estreno "El poder infernal", drama Eclair en 8 partes; debut María Torrens, cantante española; Henry, ventrílоquo. Tercera sección, a las 10.30 (doble): Sinfonía por la orquesta. Estreno "La princesa Espinarosa", drama Cines en 12 partes (8 primeras partes); Trío Esteles, trío lírico cómico; Darwin, transformista e imitador. Cuarta sección, a las 11.30: Sinfonía por la orquesta. Estreno "La princesa Espinarosa, las últimas 4 partes; Carlitos y sus tormentos de amor, comedia Chaplin en 3 partes; Trío Pastor, bailes regionales españoles; Los Chiolos, duetistas internacionales; El globo de la ilusión, triulado por la Darwin.

EN EL APOLO

En la sección de las diez se reprisará esta noche por la compañía Montero-San Juan, la comedia lírica de costumbres populares de Carlos Arniches y Enrique García Alvarez, titulada "Alma de Dios". En su interpretación tomarán parte las tiples Sra. Astorga, María Martínez y von Fonrat y actores Montero, Alcón, Bulfi, Coll y otros.

En 1.a sección subirá a escena "Francos, Liras y Esterlinas" y en última "La Tirana" que se reprisó anoche con éxito.

El jueves próximo dará comienzo a los estrenos que prepara la empresa del Apolo, con la revista de Ruiz París y Acevedo titulada "Muñecos artificiales". Le seguirá "El reino de la mentira" de Franco Padilla y Gil Saenz y "El país de la Bagatela" de Ivo Pelay, Florencio Iriarte con corcheas y semi corcheas, fusas y semi "fusias" del productor nacional Antonio De Bassi.

NACIONAL

Los espectáculos de este teatro, siguen viéndose muy favorecidos por el público que noche a noche llena la elegante sala.

Tanto las vistas cinematográficas, como los números de varietes a cargo de la Scotti, de la pareja de baile Sant' Elia y de la cantante internacional Itálica, son del agrado del auditorio que premia su labor con nutridos aplausos.

Para esta noche se ha confeccionado un interesante y variado programa.

PABELLON NOVEDADES

Sigue actuando con mucho éxito en este circo, la compañía nacional de dramas criollos, que dirige el popular actor José J. Podestá.

Anoche en la representación del celebrado poema de Hernández, "Martín Fierro", fueron muy aplaudidos sus intérpretes, por el numeroso público que llenaba el local, el cual salió satisfecho del espectáculo ofrecido.

Esta noche sube a escena el drama "Julián Giménez".

ROYAL

"A un peso el cubierto", "La hora del vicio" y "La reina papa", forman el programa de esta noche.

El viernes 18 se efectuará el estreno de la opereta original de Gustavo Jackson, música del maestro Coll, titulada "Los caprichos de Mesalina".

CASINO

Las pantomimas "Sueño de artista" y "La petitte gosse" interpretadas por la compañía Molasso, siguen obteniendo aplausos del numeroso público concurrente a esta sala de espectáculos.

Esta noche se repiten, completando el programa números a cargo de la tonadillera Rosita Rodríguez, de la Gitanita y su bailarín y del trío Americano.

ESPECTACULOS

APOLO — Compañía española de zarzuela, Montero - Gallego. Primer actor y director: Eliseo San Juan.
Hoy: Francos, liras y esterlinas. Reprise: Alma de Dios. La tirana.

SAN MARTIN — Gran compañía argentina de ópera italiana.
Hoy: Rigoletto.

COMEDIA — Compañía de zarzuela española, dirigida por Manuel Lamas. — Hoy: A las 6 p. m.: La casa de Quirós.—A las 8.45: Las chulas de Madrid. La casa de Quirós. La corte de Faraón.

AVENIDA — Compañía española de zarzuela, Manuel F. Palomero.
Hoy: El terrible Pérez. La europea. Estreno: El general Güevara.

MARCONI — Compañía española de operetas y zarzuelas, Aida Arce.
Hoy: La mascota.

CARRERAS

DE RECORRIDA

POR LA PETITE ECURIE

Con Lauro de los Santos

En tren de recorrida anduvimos el otro dia por los studs, y de uno a otro vinimos a caer en los dominios de don Lauro de los Santos.

La visita fué bastante larga y las novedades, que fueron numerosas las anotamos prolijamente en nuestro carnet.

Hoy las reflejamos en estas columnas, aprovechando el ser día martes, en que las novedades en cierto modo escasean y el espacio, si no nos sobra, por lo menos abunda.

Temprano era cuando caímos en el viejo y glorioso stud y un espectáculo de labor intensa se presentó a nuestra vista.

La peonada andaba diligente de un lado a otro; éste llevaba las raciones, aquél aventaba la avena, el de más allá había sacado al puro del box y lo caminaba por el patio del stud.

Vigilando la tarea, cuidadosamente, dando aquí un consejo y allá una mano la figura patriarcal de don Lauro de los Santos domina la escena y se apresura a venir a nuestro encuentro, cuando nos ve detenidos en el dintel del stud.

—Adelante, muchachos; pasen — nos grita. — Qué milagro, verlos a ustedes por acá.

—Buenos días, don Lauro. Hoy no venimos a saludarlo únicamente, sino a charlar un rato con usted y a sentarnos, que venimos muertos de cansancio.

—Cómo no; no faltaba más — dice sonriendo el viejo compositor; — hagan de cuenta que están en su casa. "Siéntensen".

—Parece que se trabaja, ¿no es así? — dijimos, por decir algo.

—Trabajar, sí, se trabaja, muchachos; pero no tenemos suerte; la peonada, ahí la ve; cada uno, haciendo su trabajo; pero sin el entusiasmo de otras veces. Están tristes; parece que todos nos hubiéramos contagiado de tristeza.

—Pero caramba, ¿qué les pasa? El año pasado, en verdad, fué malo; pero año nuevo, vida nueva. Cuando entre a tallar su potrillada de dos años, todo el mundo boca abajo.

—No me hable de eso; parece que estuviera enjettada la casa. Ahí donde lo ve, esto no es un stud, como a ustedes les parecerá.

—Sino?...

—Una enfermería, amigos, una enfermería; si no fuera que uno se ha endurecido en esto de cuidar parejeros y que como supe estar a las buenas me sé aguantar a las malas, les garanto que hace ya rato que no me tenían por acá, esperando siempre que pase la racha y la taba se dé vuelta.

—Pero, don Lauro, no será tanto; siempre algo se exagera.

—¡Ah! ¿les parece así? Bueno, vengan; vamos a recorrer algunos boxes y no me dejarán mentir.

Lo seguimos a don Lauro, que se levantó y se puso a abrir algunos boxes y en el primero nos topamos con un viejo conocido. Era Curacó.

—Y a éste, ¿qué le pasa?—preguntamos.

—Este, reciencito acaba de salir de una cura larguísima; ahora parece que está bien; pero quiero esperar aún un tiempo antes de moverlo, pues si lo apuro, capaz que le aparezcan las nanas nuevamente.

—¿Qué tuvo?

—Las siete plagas de Egipto, como dicen vulgarmente; con contarles que lo quemamos cinco veces, creo decirles bastante.

Pasamos luego a visitar a Estro.

—Este está lindísimo, dijimos.

—Estaba.

—¿Cómo, estaba?

—¿Se acuerdan de la corrida que le hice dar el otro día?

—Cómo no.

—Bueno; ese día volvió a sentirse, y es de lamentar, pues este es de los buenos.

—Quizá no sea cosa de mayor tiempo.

—Quién sabe: por de pronto, le aplicamos un cáustico.

—¿Y este otro? — preguntamos en el box siguiente.

—No lo conocen: es Callejas.

—¿También enfermo?

—También. Otro cáustico más, y van... yo no sé cuántos. Aquí, ahora, no se oye hablar más que de cáusticos, puntas de fuego, moquillo, etc., etc.; sobre todo el moquillo es el que no nos quiere dejar; se ha colado en la caballeriza, y la mitad de la caballada está atacada de esto.

—Pero no es cosa de gravedad.

—Grave, no, claro; pero molesto, muy molesto. Tenía idea de hacer debutar dos potrillos en breve: un hermano de Asturiano y otro de Gontran, y cuando los tenía a punto, zas, moquillo para dos.

—¿Y de la guardia vieja?

—Repuntando, no más: allá, aquel que camina, parece que quiere volver a su estado de antes; me ha sido muy útil.

—Ya lo creo: Borbollón, sin ser un crack, tiene una campaña buenísima.

—Y el hijo de Orange, Clinbell, ¿qué me dicen? También este año quiere costearse la avena. Es todo un tigre. Pobrecito, tan noble y ligero como es, lo tengo entre mis preferidos.

—Está sanito.

—Sí, ya se galopa. También entre los averiados está aquella.

—¿Quién es?

—Papeleta, hombre; le aplicamos un cáustico y sigue relativamente bien.

—Bueno, don Lauro; ya le hemos robado bastante tiempo y nos vamos, deseándole, claro es, que la suerte cambie, como lógicamente debe cambiar, después de tanto tiempo que le es adversa.

—Gracias, muchachos, gracias; así lo espero ya también, ya que dicen que no hay mal que dure cien años...

—Adiós, don Lauro.

—No, esperen; falta que les muestre lo principal.

—¡Ajo! ¿Y qué es?

—Es esto, muchachos — dijo, y nos abrió la puerta de un box. — Aquí lo tienen: Fuego, por Fulmen y Espirita.

—¡Ah, tigre!

—Tigre, sí, dicen bien, muchachos; hasta ahora se porta bien; está adelantadito y tiene una pinta que no les digo nada.

—En efecto, es lindísimo.

—Bueno, y ahora me voy a ver yo los restantes; les agradezco la visita, y ya saben, vengan cuando quieran: aquí estamos a sus órdenes.

—Adiós, don Lauro.

—Salud, que les vaya bien.

Cruel desencanto

Hemos esperado con profunda ansiedad los comentarios que "La Razón" publica habitualmente al siguiente día de carreras; los hemos esperado con el afán ardiente de quien tiene deseos de instruirse y busca en la fuente copiosa y hasta cristalina si se quiere — que no es lo mismo que "poulain gris"— el manantial nutritivo de la ciencia.

Pero ayer ocurrió que la fuente se nos presenta seca. "La Razón" no nos ofrece una mala tarducción, ni siquiera agrega un terminito desconocido, de los infinitos que posee su incomparable léxico turfístico y poliglota. Apenas si hace gala de su elegancia peculiar, llamando a Wotan, "el rey de los nibelungos", o presenta una prueba más de finísimo ingenio y suprema originalidad, denominando a Riome, "la alegre". Sin embargo, no nos satisface todo esto; habíamos acariciado la esperanza de que el colega continuaría ofreciéndonos los residuos de su erudición soberbia, poniendo al margen de cada vocable extranjero la traducción correspondiente, como hizo ya una vez de gratísima recordación.

Y hasta, abusando quizá de su gentileza, pensábamos rogarle que nos tradujera también el significado de los párrafos escritos con palabras castellanas, para poder apreciar de cabo a rabo las bellezas de su maravillosa literatura.

Banderaló

En su última presentación el día que ganara Eureka II, no corrió muy bien que digamos el pupilo de Bartolo. A raíz de esa mala performance se le ha dado un pequeño descanso al hijo de Orange, el cual parece le ha sentado a las mil maravillas.

Hoy fué trabajado por el aprendiz G. Benvenutti en ochocientos metros, suave.

Todavía tardará un rato en hacer su reaparición.

Sultanella

Se le presenta una buena oportunidad para rehabilitarse de su última mala performance a la pupila del paisani di Franco.

Tomará parte en la reunión del próximo domingo, en la prueba reservada a los tres años perdedoras.

El domingo último no corrió tan mal que digamos. Todavía no la habían ganado cien metros antes de la raya, pero como la yegua se sintió de una dolencia de que padece en la mano derecha, fué por lo que al final no figuró.

Como esa dolencia ha desaparecido, pues se trataba solamente de una pequeña inflamación, es por lo que cree su entraineur que en su próxima presentación puede obtener su primera victoria la hermana de Fisherman.

Otra víctima

Ha muerto de resulta de una pulmonía una potranca hermana entera de Remo, que estaba al cuidado de República Pérez.

Con motivo de tal pérdida República andaba medio tristón, pues estaba firmemente convencido que dicho producto le resultaría un animal provechoso.

Lo sentimos, pero como la cosa no tiene remedio, le aconsejamos que se aplique el refrancito de que:

Los muertos al hoyo
Y los vivos al bollo.

Independencia

La hija de Polar Star y Patrice que hará su debut pasado mañana y donde según todas las probabilidades obtendrá su primera victoria, fué hoy trabajada suave en 600 metros de derecho piloteada por el magnate, dejándonos muy buena impresión.

Espinita

A otra que se le presenta un buen año y que más de un triunfo reportará aun a su caballeriza es a la hermana de Irigoyen.

En sus ejercicios se conduce con mucha regularidad, y parece que ha perdido algo de su nerviosidad.

Fué trabajada esta mañana en la milla, piloteada por D. Englander, desempeñándose bien.

No ha de tardar en reaparecer..

Farruco

A pesar de su última defección el buen hijo de Fulmen, sigue luciendo un excelente estado de preparación y en sus ejercicios se conduce honorablemente.

Actualmente se le viene preparando para que dispute el clásico Apertura, a correrse el 5 de Marzo próximo y en cuyo compromiso cree su compositor que se ha de conducir con toda eficacia.

El turf en broma

Versos hechos de ocasión
Por un poeta "tiburón".

Si quieres ganar dinero
Juega al que entre primero

Si quieres salvar tu plata
Pídele un dato a Lanatta.

¿Corre un caballo el magnate?
¡Antes de jugar, báñate!

El jueves hay banqueteo,
Pancho se va al himeneo.

Mister Frazer ha estrilado
porque Blanco lo ha "blanqueado"

Dicen que Acosta el gorila
cuando ve a Cardoso, estrila.

¿La carne ha bajado al fin?
¿Se afeitó "le vez" Ardouin?

Continúan en gran forma
Navarro y su plataforma.

Maneja otra vez la fusta
El jockey Alberto Urusta.

El aprendiz Benevenutti
Es un pobre farabutti.

El mocoso de Quinteros
Quiere ser de los primeros.

Y me ha dicho el muy tilingo
Que le pasará a Mingo.

Dicen que el "pollo" Tapón
Ya no cree en Salvación.

Nos avisan que Lamento
en breve les hará un cuento.

Porque David el judío
es un grandísimo tío.
(Mañana más).

El Maestro.

Zaratustra

El amigo Ferro, bien aconsejado por nosotros el otro día, desde estas mismas columnas, ha decidido, elegir para campo de las hazañas del "crack", que tiene a su cuidado, las pistas uruguayas.

Maroñas recibirá con los brazos abiertos a esta oveja descarriada de Palermo. Bajo otro cielo y otros ángeles tutelares, el hijo de Le Samaritain, puede obtener algún triunfo.

A Ferro y su acompañante les deseamos grata y fructífera estadía en tierra extranjera.

Productos debutantes

Para la reunión de mañana anuncian su debut los siguientes dos años:

Mi Ñata, alazana por Calepino y Fledgel del stud Los Dos, al ciudado de V. S. Simonovitz.

Independencia, zaina, por Polar Star y Patrice del stud Don Gonzalo; compositor Daniel Cardoso.

Jacobina, zaina, por El Chacho y Hedda del stud El Talar, al cuidado de P. P. Carabajal.

POTRILLOS

Tropel II, alazán, por Le Rubicón y Skipping Sally del stud Saavedra J. C., al cuidado de Honorio aldez.

Mister Brett, zaino, por Val d'Or y Banderilla del stud Indecis; compositor Juan Torterolo.

Ligaroti, zaino, por Mehabi y Lender del stud Touchstone; compositor M. de los Santos.

Che, tordillo, por Ducato y Signorina del stud Cantón; compositor Tomás Cisneros.

Solicitud

Muy linda de aspecto es halla la hija de Jardy.

Bartolo confía seguir haciendo una gran campaña este año con su pupila y no omite esfuerzos al respecto para que dispute sus carreras en el summun del training.

Esta mañan piloteada por el jhony Englander fuéle dada corrida en la milla produciendo un buen ejercicio.

SE DICE

Que a pesar de ser Winner Day debutante en las carreras de vallas puede obtener su primera victoria.

Que Cráter es el más indicado para ganar.

Que Sol no puede ganar por sus ochenta y un kilos.

Que con todo a República Pérez le gusta bastante.

Que L'Epatant con sólo repetir su última performance donde fuera segundo de Aluvión a 1|2 cabeza debe ser el ganador.

Que con Bilbao el ñato Roncales se corre una fija.

Que Dantés, dadas sus cualidades de gran lijero puede imponer condiciones.

Que el batacazo de la carrera puede ser Eneas.

Que en la tercera es muy difícil dar con el ganador.

Que por la escala de pesos y el número de los anotados puede resolverse por un batacazo.

Que Martoche debe ser la ganadora.

Que ha sido reservada par disputar esta prueba donde según su entraineur es una fija.

Que Driada anda mucho y se distingue por la regularidad de sus performances.

Que Ronde du soir con sólo cuarenta y siete kilos es gran enemiga.

Que Carreras correrá mejor que en su última presentación.

Que Bastias se viene dispuesto a sorprender a la cátedra con Bargain.

Que anda mucho en los trabajos el hijo de Druid.

Que el tiburón Otero quiere hacer una de las suyas con Zoé III.

Que nos parece difícil que la cosa se produzca.

Que con Independencia todo se reduce a largar y cobrar.

Que la hija de Polar Star no puede perder.

Que a Cordoso le gusta en robo.

Que es la papa del día.

Que la más seria adversaria es Paulita.

Que el tigre Dionisio atribuye al hecho de haber largado parada, el que no haya obtenido su primera victoria.

Que en esta piensa desquitarse.

Que Gringuilla anda mucho en los trabajos.

Que se habla muy bien de La Comtesse, una hija de Le Rubicón al cuidado del caburé Jáuregui.

Que son muchos los dos años que harán su debut en la quinta carrera.

Que entre ellos debe buscarse el batacazo.

Que Mr. Brett probablemente no será de la partida.

Que el ganador debe buscarse entre Fastidio II e Himil Thusum.

Que este último la única vez que corrió mal fué el día de su debut.

Que la G. F. dispuesta a repetir la hazaña de Comunal, se embarcará con éste, reservando a Mr. Brett para otra oportunidad.

Que Tropel III les puede meter un ídem a la cátedra.

Que la sexta también es muy difícil.

Que por su última performance se destaca Full-Hand.

Que Max Linder anda con los nueve y dispuesto a repetir su hazaña.

Que Andrade reaparece en excelentes condiciones.

Que el único inconveniente es la monta.

Que el Fijodalgo Telmo cree poder ganar con Matchbox.

Que Bonci reaparece en buenas condiciones.

Que el tiburón Otero se tira con Herodias.

Que el caburé Jáuregui se viene con el cuchillo bajo el poncho dispuesto a procederla de contundencia con Cotagaita.

Que Felpilla tiene una corrida en la distancia de la carrera muy buena.

Que a su entraineur le gusta mucho.

Que su más serio rival es Beethoven a quien dispensa diez kilos.







Que había que correr para ganarlo al hijo de Jardy que acaba de producir una gran performance entrando segundo a media cabeza de Mustafá.

Que al doctor Vedoya le gusta en fija Wotan.

Que el otro día se pegó un gran madrugón para ver el apronte del hijo de Olinda.

Que al retirarse no ocultaba su satisfacción.

Que Repique debe ser el ganador de la última.

Que con Betis se vienen a los papeles los del Asteroide.

Que San Luis debe ganar según Guadalupe.

Que lo mismo opinan los de Tejuela.

Que será una reunión interesante.

Que el programa es bueno.

Que los favoritos ganarán varias carreras.

La proxima fija de Telmo Miguenz

El fijodalgo Telmo se anda preparando una papita como para correrse una fija con todas las de ley.

La cosa es con Diane Royal, una tres años a su cuidado y que estuvo anotada vez pasada y no corrió.

Cuando Telmo prepara un golpecito de estos, lo hace con mucho arte y esmero, siendo muy difícil que la cosa falle, prueba, la última que se corrió con Aluvión.

Hemos tenido oportunidad de saber la opinión del citado compositor respecto a las probabilidades de la hija de Bridge of Canny.

A su juicio, no puede perder.

—Si la de Aluvión era fija, agrega, ésta lo es aún más, se lo garanto bajo la palabra de quien soy.

Agregaremos, que haciéndole honor a las aseveraciones de Telmo, es por lo que noticiamos que Diane Royale es muy difícil que pueda perder.

Siempre que Piedra Movediza, la pupila de Leyras, se lo permita.

Beethoven

El pupilo de Ambrosio ha seguido en excelentes condiciones de training, y ostenta actualmente un alto grado de preparación.

El jueves próximo se halla anotado en la séptima carrera, donde con el peso que le ha correspondido debe dar fácil cuenta de su adversario.

Salitral

No acusa grandes progresos en su training el hermano de vientre de Salina.

Fué trabajado con el resultado de costumbre sobre 800 metros dirigido por el aprendiz G. Benvenutti.

Bartolo no cree poder mucha patria con el hijo de Orange.

Perfidia

La pupila del vasco Zabaleta que abandonara la categoría de perdedora no hace muchos días, ha seguido bien en su training.

Hoy fué trabajada suave en dos mil metros piloteada por R. A. Carabajal.

Su entraineur tiene el propósito de hacerle disputar alguna carrera en esta distancia.

Pirotécnica

La pupila del Talismán que en forma tan sugestiva obtuviera su última victoria ha seguido muy bien en su training y según todas las probabilidades obtendrá el domingo próximo una nueva victoria.

Eso sí que no pagará el sport de la última vez y tendrá Churrinche que

conformarse con sólo cobrar 5 ó 6 duros; lo cual no es tampoco tan despreciable dados los tiempos que corren en que la moneda es tan escasa.

Le deseamos buena suerte a Churrinche y los suyos y que la papita se haga.

Raspail

Ha seguido muy bien en su training el pupilo de Guadalupe y probablemente obtendrá en su próxima presentación su primera victoria.

Como se recordará, el potrillo se desempeñó bien en su última carrera, donde entrara segundo de Comunal sin mayor esfuerzo.

¿Verdad don Andrés que usted no estaba mayormente interesado en que triunfara su pupilo?

Pero por Dios, interésese en la próxima que si no vamos a andar mal ¿eh?

Los clásicos Casares y Kemmis

Estos dos premios clásicos se disputarán el 12 de Marzo próximo, sobre 1000 metros y con una prima de 8000 pesos cada uno al vencedor.

El primero es para potrancas de dos años y el segundo para potrilos de esa edad.

De los que figuran anotados en ellos vemos a varios candidatos, sobre los que desde ya pueden abrirse algún juicio.

Veamos por partes:

Clásico Casares—

Rosse, Cleofé y Mimí Pinzón, son las que nos han dejado mejor impresión al abandonar la categoría.

Si no fuera porque es un animal delicado de remos, diríamos que lo mejor del lote es la hija de Pearl River y Manón; pero en estas circunstancias habrá que buscar entre el resto quien pueda suplantar en la raya, aprovechando el meno rinconveniente, a la pupila de Segundo Peña.

Rosse es la que nos agradaría en este caso.

La pensionista del stud Casaers, que obtuviera su primer triunfo, al debutar, en impresionante forma, es una casta de primer orden.

Ha seguido bien la potranca y como debe adelantar algo en su estado, para el 12 del mes próximo estará muy a punto.

La del vasco Zabaleta. Cleofé, es también una buena candidata.

La pupila del Vihuela h ahecho ahora grandes progresos en su estado.

Ganó en su segunda presentación, en tiempo regular. En su primera fué cuarta de Ranquela.

Esta también, que fué la primer dos años que ganó, tiene ciertas pretensiones.

No nos agrada mucho, pero en cualquier defección de las obras puede ganar.

Hearty, Diakova (ojo con esta), Nanná y Atacama II, completan el lote de las que hasta ahora han gando y vemos anotadas.

Clásico Kemmis—

En el premio Kemmis, el número de los conocidos es grande.

Veamos los hechos principales de cada uno.

San Julio, que ganó en 47", debemos ponerlo en primer término y sólo por esta performance, ya que en sus anteriores fué nada más qu eregular.

Su compañero Ascasubi, importa tanto o más que él.

Salió de perdedor al debutar y ha adelantado una enormidad en su estado.

Comunal, obtuvo un espléndido triunfo hace poquísimo tiempo, pero no ganó en realidad a nadie y el tiempo fué bastante mediano.

Entretenido es el hijo de El Chacho, en el que don P. P. Carabajal tiene cifradas tantas esperanzas. Tiene una sujestiva victoria.

Colenso, ya dijimos el día que salió de perdedor, que creíamos ver en él un producto de porvenir. Nos ratificamos ahora en lo dicho, pues el hijo de Orinoso sigue dentro del gran estado que se le conoce.

Gran Señor, el tordillo del Montiel, que hace dos días debutó y ganó, lo hizo bien. Tiene buena pinta, pero nos parece que aun le falta un poco.

Mandinga II, Guillermín, Prince y Aquisgran, son candidatos, desde ya, a sorprender a la cátedra.

La Ñatita

La excelente hija de Old Man ha sufrido un contratiempo en su training, pues se ha rengado.

Por suerte el contratiempo sufrido por la pupila del stud Los Rosales, no esgrave, tratándose de una dolencia pasajera, que la tendrá recluída en su boxe tan solo pocos días.

Plagiando a un colega

Lo que hemos visto desde las tribunas

A un cuadrúpedo de cuatro patas.
A muchos animales de dos.
A Lady Day hacer fuerza para ganar.
A Penitenta hacer fuerza para no perder.
A Lady Day ganar.
A Penitenta perder.
A un árbol con muchas hojas.
A los dos árboles con tronco.
A ciertos jockeys que entraron primers, ganar.
A ciertos jockeys que no entraron primeros, perder.
Al de la pizarra anotar las cotizaciones.
A las cotizaciones anatadas por el de la pizarra.
Al "tlaent" contento cuando ganó Lescaut.
Al "talent" descontento cuando ganó Presurú.
A J. Otero contento porque ganó.
Al rubio Caini descontento porque no ganó.
A algunos espectadores rascarse la nariz porque les picaba.
A otros espectadores no rascarse la nariz porque no les picaba.
Y otras muchas cosas, tan ocultas y difíciles de percibir, como las apun-

Piedra Movediza

No vamos a ocuparnos de la que existía en el Tandil como podrán creerse algunos a primera vista. La que será el objeto del presente suelto es una homónima, que responde al epígrafe con que encabezamos estas líneas, hija de Truman al cuidado de Angel Leyras.

Este compositor todavía no se ha hecho presente, desde que fuéle concedida la patente nuevamente, con uno de sus sartenazos acostumbrados, pro como el zorro pierde el pelo y no las mañas, según el conocido refrán, hemos tenido ocasión de ver algo que ponemos en conocimiento de nuestros lectores.

No se vaya a enojar Leyras, si le desbaratamos sus planes, pero qué quiere, somos así y no podemos con el genio.

Resulta que el sábado próximo pasado siendo más o menos las tres y media de la mañana se aparece el citado compositor en la cancha con uno de sus pensionistas.

Después de cerciorarse que no había alma viviente dió las órdenes oportunas para que se le diera corrida en mil metros. No quisimos perder esta oportunidad y palpitando que se tramaba algo, por ser la hora tan temprana y la primera corrida del día, hicimos funcionar el cronómetro y asómbrese oh lector, le tomamos a dicho animal 59" 2|5.

Creyendo Leyras que había pasado inobservado retiróse a su stud.

Habíamos tomado el tiempo de la corrida pero nos faltaba averiguar cuál de los animales que cuida el citado compositor era, pues dado lo importante del descubrimiento quisimos estar bien seguros.

Como Dios no quiere cosas sucias, la Divina Providencia vino en nuestra ayuda, pues a eso de las ocho de la mañana héte aquí que se nos aparece Leyras con todo el escuadrón a sus órdenes.

Empezamo sa registrar en nuestro carnet el nombre de los que iban desfilando y notamos que faltaba Piedra Movediza.

¡Eureka!, exclamamos, si ésta falta, es la que debe ser la de la corrida. Entramos en averiguaciones, y como tenemos mucho de Sherlock Holmes nuestras sospechas se vieron corroboradas, pues efectivamente la del trabajo tan de madrugada había sido la hija de Truman.

Disculpará don Leyras si le hemos pateado el nido, pero en vista de que para el domingfo está anotada su pupila en la carrera de yeguas perdedoras de tres años y en virtud que en su última presentación entró cuarta sin mayores esfuerzos, es por lo que nos hemos visto obligados a poner en conocimiento de nuestros lectores, el trabajo de la hija de Truman.

Heddo Sormani

Con Rolando, a quien condujo a la victoria, tuvo Heddo Sormani en un debut asaz "auspicioso", máxime si se tiene en cuenta que, jinete en Per Ridere, repitió el plato. De manera que el hombre se reirá a esta fecha de los peces de colores y... del pequeño "lanzazo" que le pegaron los señores comisarios, al aplicarle una multa de 30 pesos. Por lo demás, a tan halagüño doble de Heddo corresponde un ídem de Meriggi, y en consecuencia, de Los Cerrillos. Cierto que este doblete estaba descontado de antemano, pero, en cuestión carreras la suerte depara tantas decepciones que, hasta que "la cosa no esté en casa" nunca es posible tener seguridades absolutas.

Y pensando así que como Luiggi, que como cualquier mortal puede también tener sus cábalas, en uso de una de las propias, se desprendió de su histórico bastón depositándolo en manos del señor Olloniego, quien en la materia tiene performances consagratorias.

De suerte que en lo sucesivo, Meriggi que ignoraba esta circunstancia, investirá al señor Olloniego con el cargo de primer bastonero de la ecurie Los Cerrillos. Y palabra de honor que nadie como don Carlos es más a propósito para mandar, ¡balanceen con su bis a bis! ¡Cadena inglesa! ¡Alto!...

Hipódromo de La Plata

En lo shandicaps de la reunión del domingo próximo han sido hechas las siguientes adjudicaciones de pesos:

Premio Jacarandá, distancia 1600 metros—Camorsito, Villemil y Herd 57 kilos, Apiz 53, Pedernales II 51, Condarco y Grey Lara 50, Ananá 47, El Triunfo 46.

Premio Jalouse, distancia 1600 metros—Piquete 57 kilos, Estoico II y Estilete 56, Puro 54, Renta y Maixtrank 52, Pillería 50, Camorsito, Marabú y Betel 49, Arrogante 45, Dormilón 43.

Premio Juanuco, distancia 1400 metros—Mabille 60 kilos, Renta 53, Tubau y Cebada 52, Kotter 51, Herd 50, Bubona 48, Estenia 47, Divagadora 46, Taquina, Primauté, Ganancia y La Victoria 43.

Premio Jocosa, distancia 1300 metros—Estoco II 57, Marabú y 6 de Octubre 50, Glou Glou 49, El Payo y Ardilla III 48, Apiz 47, Arrogante, Mal Palo y Limeño 46, Juanuco y Pedernales III 45, Vogle'rs, Chisf, Belgrado, Chillar, Impergonator, Ananá y Footman 43.

Hipódromo Argentino

Programa para la reunión del domingo 20 de Febrero de 1916:

PRIMERA CARRERA
Distancia 1000 metros

Egnazia 56 kls.	La Chaplinska 56
Aclamación 56	Frileuse 56
Rieuse 56	Capitana 56
Wavelet	Melodía 56
Diane Royale 56	Gay Tina 56
Isoca 56	La Esfinge 56
Nebulosa 56	Mari Mari 56
Barbada 56	P. Movediza 56
Teberna 56	Salvatierra 56
Juá Juá 56	Sacudia 56
Símola 56	Sultanella 56

SEGUNDA CARRERA
Distancia 1700 metros

F. José 56 kls.	Scarón 56
Wateville 56	Puritan 56
Canny 56	Eneas 56
Dantés 56	Bilbao 56
Político 56	The King 56
Prestigio 56	Querandí 56

TERCERA CARRERA
Distancia 1600 metros

Driada 54 kls.	Menianto 52
Familiar 54	La Morena 50
Bargain 54	Zoé III 50
Floweret 53	Black Ronald 49
La Brava II 52	As de Oro 49
Old Maid 52	Ronde du Soir 47
Carreras 52	

CUARTA CARRERA
Distancia 900 metros

Encanto II 54 kls.	Holandina 54
Kings Pet 54	Mollie 54
Gringuilla 54	La Goyita 54
Fosfatina 54	Nayade 54
Tiniebla III	Ortiguita 54
Pretty Dolly 54	La Fleche 54
Sirena VI 54	

QUINTA CARRERA
Distancia 900 metros

Don Tomás 54 kls.	The Lad 54
Leader 54	Tolbiac 54
Tropel II 54	Tocles 54
Ney II 54	Floris 54
Incendio II 54	Floris 54
Raspail 54	Milord 54
Dándalo 54	Serpol 54

SEXTA CARRERA
Distancia 1600 metros

Diosa 57 kilos	Mariucha 54
Fine ouche 57	Desventura 54
Pirotécnica 57	Vizcacha 54
Su Alteza 57	Tómbola 54
Bobinete 54	Fulana 54
Our Queen 54	Paloma 54
Yerba Mota 54	Escalera Real 54
Wild Rose 54	Mediana 54
Caladora 54	Herodías 54
La Almendra 54	Tarará 54
Ficaria 54	Pereza 54
Guayaibí 54	Deyanira 54
ailila 54	Alopex 54
Perfidia 54	Espinita 54

SEPTIMA CARRERA
Distancia 1500 metros

Wotan 60 kilos	Perjura 44
Maraschino 56	Persil 43
Insula 51	Valentón 4?
Sin Humo 50	Deseada 40
Nondina 48	

OCTAVA CARRERA
Distancia 2800 metros

Maraschino 6 0kls.	Siskin 45
Redentor 54	Lefévre 45
Tejuela 49	San Luis 45
Nitrato 48	Everest 43
Chilca 46	Guignol 43

Turf Europeo

YEGUAS REPRODUCTORAS

De las listas estadísticas recientemente publicadas por los diarios ingleses sacamos la siguiente referente a los ganadores que, en 1915, mejor acreditaron a sus respectivas madres cmo reproductoras, y éstas, a su vez a ls sementales de quienes proceden.

Según verán los lectores, las hijas de Persimmon ocúpan el primer puesto, habiendo ganado sus descendientes 12.923 y 1|4 libras esterlinas. El segundo lugar le corresponde a Saint Hilaire, hermano paterno de Persimmon, con 11.336 libras, Gallinule, con 9.635 y 1|2, figura en tercer término.

1	Persimon.	£	12.923 1|4
2	Saint Hilaire. . . .	"	11.336
3	Gallinule.	"	9.635 1|2
4	Velázquez	"	8.635
5	Isinglass.	"	6.579
6	Hackler	"	6.417 1|3
7	Wildfowler.	"	6.350 1|2
8	Sanit Serf.	"	5.523 5|6
9	Melton.	"	4.775
10	Orvieto	"	4.668
11	Cyllene	"	4.303
12	Donovan.	"	3.871
13	Matchmaker	"	3.746
14	Ayrshire.	"	3.542
15	Saint Simon. . . .	"	3.123
16	Meddled.	"	3.023 1|3

Como se ve el célebre Saint Simón figura cuatro veces en esta interesante estadística, siendo dos de ellas en los primeros puestos, con sus hijos Persimmon y Saint Hilarie.

De manera, pues, que el gran caballo continúa la serie de sus brillantes triunfos como reproductor.

Saint Simón fué, como se sabe, un semental sin rival, no solo por el valor de sus hijos como "coursiers" sino que también por las pruebas notables que varios de ellos, como ser Persimmón, Florizel II, Diamond Jubilee, St. Frusquin, Rabelais, Simonian, Saint Damien, Childwick, Desmond, Lauzun, Saint Serf, William the Third, dieron y dan en los haras.

Los hijos del eximio descendiente de Galopin y Saint Angela que mayores sumas ganaron en premios fueron los siguientes:

La Fleche.	lib.	35.203
Persimmon.	"	34.706
Saint Frusquin.	"	32.960
Diamond Jubilee. . . .	"	29.185
Signorina.	"	22.901
Memoir.	"	12.584
Semolina.	"	12.584
Amiable.	"	10.482
Darley Dale.	"	10.410
Rabelais.	"	10.048

Desde 1889 hasta 1913, los productos de Saint Simón ganaron en Inglaterra 565 carreras y en premios 541.130 libras esterlinas.

Del Azul

Nuestro corresponsal en dicha ciudad nos envía la siguiente correspondencia en la cual podrá verse que existe mar de fond oentre el elemento turfista que tiene intereses en ese circo de carreras y que se halla muy disconforme con la manera cómo velan por la buena marcha de la institución los miémbros encargados de ello, es decir, los que componen la comisión directiva del Jockey Club del Azul.

La bien conceptuada revista sportiva "La Fija", de esta ciudad, censura los procederes del gerente y handicaper, señor Juan Carlos Folgueras, procederes que según "vox populi" carecen de la corrección indispensables en el desempeño de tan delicadas funciones. Con tal motivo se susurra que el señor Folgueras ha presentado la renuncia de los dos importantes cargos que inviste, asegurándose que la comisión del Jockey Club aceptará esa renuncia, sin más trámite. Así lo esperan los centros sportivos y los "entraineurs" donde reina un verdadero descontento por la mala administración del dimitente que se ha dado cuenta al fin, que no puede, dignamente sostenerse en su puesto. El público en general espera confiado en la actitud que asumirá en este caso la honorable comisión directiva del Jockey Club donde figuran caballeros como los distinguidos señores Campos, doctores Díaz Jolde y Belisario P. Clair, hacendados señores Augusto Talice, Emilio Vázquez, José D'Olivera, Francisco O. Pourtate y Esteban Longue, cuya figuración y antecedentes honrosos tanto en Buenos Aires como en el Azul son una garantía para la solución que se impone en esta emergencia.

Notas varias

Los que juegan—

La comisión directiva del Jockey Club ha resuelto que ningún empleado del mismo juegue en las carreras, so pena de inmediata exoneración de sus empleos, comprobado el hecho.

No vemos la ventaja que pueda aportar esta medida para la buena marcha de la institución. Nos hubiera salido más bien la noticia si se dijera que el comisáriato estará compuesto en adelante, por tal o cual persona completamente desligada de todo compromiso, no jugador, para que en caso de una reclamación seria, no se dude de si ha influído o no el valor de los vales que tiene en su poder, pues por más correctos que sean en sus procederes siendo parte interesada siempre queda una cierta duda, sobre todo como se viene haciendo en la actualidad, que por una misma causa se toman o no, medidas radicales.

Forfaits—

Esta noche vencerá la declaración de forfait en todas las carreras que sé efectuarán en el hipódromo Argentino el domingo próximo.

De Maroñas—

En la reunión efectuada el domingo en Maroñas, ganaron los caballos argentinos Beagle, por Balcarce, haras Chapadmalal; Tiber, 2 años, por Dusty Miller, haras Rataplán; Rolando, por Diamond Jubilee, haras Las Ortigas; Pegasus, por Germen, haras Ayacucho; Sam Langford, por Lord Melton, haras 11 de abril y General Booth, por Delarey, haras Viejo.

Ferrocarriles del Estado

Red de Trocha Angosta

Servicio de pesajeros, encomiendas y cargas combinado con los Ferrocarriles Central Córdoba y Central Argentino para las Sierras de Córdoba, provincias de Santa Fe, Córdoba, San Juan, La Rioja, Catamarca, Santiago del Estero, Tucumán, Salta, Jujuy y La Quiaca (Frontera Boliviana).

Servicio internacional con Bolivia, vía La Quiaca.

La estación Embarcación del Central Norte (sobre el río Bermejo) terminal de la línea Oriente a Bolivia es la más apropósito para las comunicaciones rápidas con Yacuyba y Santa Cruz de la Sierra (Bolivia).

Véase los horarios de trenes en las estaciones; por más datos a los Jefes de estación, al Gerente en Cruz del Eje para el Argentino del Norte, al Gerente en Tucumán para el Central Norte, o a la Administración General (Oficina de Informes), Perú 672, Buenos Aires.

N.o 1242-v.-15 Mayo

REMATES

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

25 DE MAYO 245.—CAPITAL

Por ejecución judicial. — Casas calle Gual números 2353|55|57|59, entre las de Avenida Cruz y Chilabert. No. Ho. 16.147. Serie C. H. A. 6 o|o.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en su local, el **lunes 28 de febrero de 1916, a la 1.30 p. m.**, dos casas ubicadas en la calle Gual números 2353|55|57|59. — Edificio por los números 2353|55, consta de: salón para negocio, dos habitaciones, cocina y w. c. Por los números 2357|59: salón para negocio, dos habitaciones, una pieza chica, un galpón de zinc que comprende la cocina y comedor, w. c. Terreno, mide: 10 metros de frente al N.N.E. por 50 metros de fondo, o lo más o menos que resulte.

Base de venta, $ 7.800

El comptador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 6.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 5.770 con 126 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del banco antes del remate. Verificado éste no habrá lugar a reclamo. Seña, 5 o|o. Comisión, 1 o|o. Este remate se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes, ocurrir al Banco Hipotecario Nacional.

Aviso iniciado en CRITICA el 14 de febrero de 1916.

1239-v. 28-f.

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

SUCURSAL MENDOZA

Por ejecución judicial. — Finca en la ciudad de Mendoza, en la calle San Martín números 1734, 1740 y 1742. Préstamo No. Ho. 724|19.748. Serie C. H. A. 6 o|o, de $ 52.000.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de Mendoza, establecida en la calle Rivadavia número 165, el día **lunes veinte y ocho de febrero de mil novecientos diez y seis, a las diez y media de la mañana**, una propiedad ubicada en esa ciudad, en la calle San Martín números 1734, 1740 y 1742, con superficie de 2084 metros cuadrados, conteniendo tres edificios destinados a casa de comercio. Sus límites son: norte, sucesión de Gabriel Fornés; sur, Fortunato Palumbo; este, calle San Martín y oeste con una pequeña fracción de terreno perteneciente a la señora Videla de García.

Base de venta, 65.000 $

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 52.000, que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 50.318 con 213 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña, 5 o|o y comisión 1 o|o, que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes número 8172 y 9155. Por informes, ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo número 245, Capital Federal) o a su sucursal en Mendoza.

Aviso iniciado en CRITICA el 14 de febrero de 1916.

1238-v. 28-f.

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición ddl señor Juez de la Capital doctor Pedro V. Meléndez, se hace saber por el término de quince días a don **MARTIN BERGALLO**, que por ante este juzgado y secretaría del que subscribe se ha presentado don Cayetano Sessarego solicitando la chancelación de la eslritura de hipoteca otorgada a su favor ante el escribano Gerardo H. Mass; a fin de que comparezca a tomar la intervención en dicho juicio bajo apercibimiento de que si no comparece se le nombrará al Defensor de Ausentes. — Buenos Aires, Febrero 7 de 1916. — Horacio Marcó. No. 1219 v 23 feb.

El señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **MARIA ANGELA SASSONE DE GIOIA** o **MARIA SASONE**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 8 de 1916. — Horacio Marcó. No. 1221 v 10 mar.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **FRANCISCO LEGUIZAMON NIETO** o **FRANCISCO LEGUIZAMON** ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 9 de 1916. — José Cúneo, secretario. No. 1224 v 11 mar.

Por disposición del señor Juez de Comercio de la Capital, doctor Alberto Estrada, y secretaría del autorizante, se hace saber a los acreedores de don **LUCIANO AUTELLI** por el término de tres días a contar de la primera publicación del presente en los diarios "El Boletín Judicial" y CRITICA que en los autos de su quiebra se ha designado la audiencia del 16 del corriente a las 2 p. m. a fin de designar el síndico liquidador reemplazante del ya nombrado, cuya renuncia se acepta. — Palacio de Justicia, 5.o piso, sobre Tucumán, secretaría del doctor Aureliano García Calvo. — Buenos Aires, Febrero 10 de 1916. — Aureliano García Calvo. No. 1235 v 14 feb.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **MARCOS CABRE**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 9 de 1916. — El secretario. No. 1234 v 12 mar.

Por disposición del señor juez de Comercio de la Capital, doctor Alberto Estrada y secretaría del autorizante, se hace saber por el término de seis días a contar de la primera publicación del presente, a los acreedores de don **FRANCISCO ROTONDO**, que en los autos de su quiebra se ha dictado el siguiente auto:

Buenos Aires, Septiembre 14 de 1915.—Autos y Vistos: Estando justificados por las constancias de autos los extremos exigidos por la ley, declárase en estado de quiebra a Francisco Rotondo. Nómbrase contador a don Félix Arduino a quien le ha correspondido según el sorteo practicado en este acto ante el actuario. Fíjase como fecha provisoria de la cesación de pagos el día de su presentación; líbrese oficio al señor director de Correos para que retenga y remita al contador nombrado la correspondencia epistolar y telegráfica del fallido, que deberá ser abierta en su presencia o por el Juez en su ausencia, a fin de entregarle la que fuere puramente personal; intímese a todos los que tengan bienes y documentos del fallido para que los pongan a disposición del contador, bajo las penas y responsabilidades que corresponden; se prohibe hacer pagos o entrega de efectos al fallido, so pena a los que lo hicieren, de no quedar exonerados, en virtud de dichos pagos y entregas de las obligaciones que tengan pendientes en favor de la masa; procédase por el Actuario y el contador nombrado a la ocupación, bajo inventario, de todos los bienes y pertenencias del fallido; líbrense los oficios del cago a los señores jueces de Comercio y a la Oficina de Embargos e Inhibiciones para que anote la que se decreta contra el fallido y cítese al señor agente fiscal. Publíquense edictos por seis días en los diarios "Boletín Judicial" y CRITICA haciendo saber este auto y convocando a los acreedores a junta de verificación de créditos, que tendrá lugar en la sala de audiencias del Juzgado el día primero de Octubre a las 3 p. m.

Se señalan para notificaciones en Secretaría los días lunes y jueves o el siguiente día hábil, si alguno de estos fuere feriado.—Rep. la foja.—Alberto Estrada. Ante mí, A. García Calvo.

Así mismo se les hace saber que la junta a que se refiere ha sido postergada para el día veintiuno de Febrero de 1916, a las 2 p. m.—Palacio de Justicia, 5.o piso sobre Tucumán. Secretaría del doctor A. García Calvo.—Firmado: R. Curuchet.

N.o 1237 v. 18 feb.

Por disposición del señor Juez de Comercio de la Capital, doctor Tristán M. Avellaneda, se hace saber que ha sido ordenada en el Registro Público de Comercio la inscripción de la escritura de disolución de la Sociedad **RODRIGUEZ y ROSENFELD**, constituída por los señores Manuel Rodríguez y Guillermo Rosenfeld, haciéndose cargo del activo y pasivo el socio Manuel Rodríguez. — Buenos Aires, Febrero 12 de 1916. — Arturo Navarro, secretario. No. 1341 v 16 fb.

Por disposición del señor Juez de Comercio de la Capital Federal, doctor Eduardo M. Naón se hace saber por el término de ocho días, que se halla en secretaría el proyecto de distribución presentado por el Síndico de la quiebra de **LUIS BOFFITO** a los efectos del art. 119 de la ley de quiebras. — Buenos Aires, 12 de Febrero de 1916. — J. Arturo Aguilar. No. 1243 v 22 feb.

POLICIA

CARTA MISTONGA

Enero trainta del en curso
año que refala ahora;
mi "jermu", mueble o señora
ahí te mando este discurso
que si lo junás muy urso
tanto como pa aburrirte,
tengo paica que batirte

pero me las fuí de "Otelo"
y de "Ugarte" me largué...
tal miquetaso le dí
que me lo tuve en un brete,
pero el chafe, ¡la gran siete!
al momento peló el pito
y me hizo dar un saltito



que palpités al instante
lo que te querrá tu rante
para tan largo escrebirte...
Sabrás que estoy en la leonera
porque a un gaita e la boca,
le calotié la marroca,
el bobo y una cartera;
pero como la hija me viera
le dió tan fuerte aspamento
que largó un grito al momento,
y es claro: al grito e la mina
el chafe que estaba en la esquina
se me arrimó pal "convento";
yo al verlo, me julepié
y cuasi me voy pal suelo,

con la punta del machete...
Ahí nomás me amuró
p'la comesaría en ruta,
y el comesario hijo e'bruta
un sumario levantó,
con el que se me mandó
a servir a este cotorro...
Pero como soy tan zorro,
ya me lo parlé a Pezuña
que tiene muy buena cuña
y pronto saldré:

Tu chorro.
Por la copia:
Félix Bernard.

CHAMUSQUINA

EL INCENDIO DE ESTA MADRUGADA

En una ferretería y pinturería

PERDIDAS DE ALGUNA IMPORTANCIA

Esta madrugada a las 3.30 aproximadamente, se recibió aviso en el Cuartel Central de Bomberos, que había estallado un incendio en la calle Suárez 472, jurisdicción de la comisaría 24.

Inmediatamente salió la guardia de incendio al mando de sus jefes, salvando en breves momentos la distancia que les separaba del teatro del siniestro.

Cuando llegaron al sitio indicado ya se hallaban en acción los bomberos voluntarios de la Boca que habían armado dos líneas de mangueras.

El ataque fué reforzado por los bomberos de la Capital que armaron dos líneas más.

El fuego se había originado en la parte principal de la ferretería, pinturería y depósito de lozas y cristales, que en la calle Suárez tienen los señores Oliva, Pasalacqua y Cía.

El comercio gira con un capital de 27.000 pesos, asegurado en $25.000 en una compañía.

Después de una hora de ardua labor, los bomberos dieron por terminada su tarea, retirándose enseguida.

Las pérdidas han sido justipreciadas en la suma de dos mil pesos, consistentes en instalaciones y existencias.

El edificio pertenece al señor Santiago Garrone, quien actualmente se encuentra en Mar del Plata. Las pérdidas sufridas en la propiedad han sido apreciadas en ochocientos pesos más o menos.

En cuanto al origen del fuego nada se ha podido determinar claramente aún, no faltando quienes crean en un corto circuito en la instalación eléctrica.

—

En el departamento número 8 de la casa de la calle Boedo 407, se produjo anteanoche un incendio cuyo origen aun no ha podido establecerse.

El fuego se inició en un dormitorio, quemando un ropero completamente, y los demás muebles resultaron con desperfectos de importancia.

El incendio fué extinguido a baldes de agua por los agentes de la comisaria 10, y algunos vecinos, no siendo necesarios los servicios del cuerpo de bomberos, que habia concurrido.

El siniestro se produjo en momentos que los ocompantes del departamento, Juan Pérez y su esposa, habian salido de paseo, encontrándose a su regreso con la habitación que ardia.

Los perjuicios fueron avaluados por Pérez en 800 pesos, no teniendo seguros.

La pieza también resultó con daños en el cielo raso y piso, ignorándose a cuanto ascienden los perjuicios, por no haberse presentado aún su dueño, Angel R. Langoni.

La comisaria mencionada dió cuenta de lo ocurrido al juez de instrucción doctor Llavallol.

Un enviado de Dios

Esta mañana fué detenido en la esquina de las calles Paraguay y Reconquista el sujeto Antonio Dieguez, quien se hallaba arrodillado y decía ser "enviado de Dios para redimir al mundo"

Fué llevado a la sala de observación de la alcaidía 2.a.

Grave accidente

Leandro López guiaba esta mañana una charret de su propiedad por la calle Larrazábal, en compañía de su hijo Leandro, de 8 años.

Al llegar a las vías del ferrocarril Trocha Angosta, el animal se asustó. En esa circunstancia se dió vuelta el vehículo, apretando a los dos nombrados, que resultaron con heridas en el cuerpo y en al cabeza, respectivamente.

Ambo sfueron curados en el hospital Salaberry.

MUERTO POR UN TREN

Ayer, a las 2 y 6 minutos, en las vías del ferrocarril Pacífico, a unos 50 metros de la calle Triunvirato, en momentos que el obrero de la empresa citada Domingo Macicione, se hallaba trabajando, fué atropellado por una locomotora que efectuaba maniobras en dicho lugar.

Macicione resultó con heridas de tal gravedad, que falleció en el acto.

Como el extinto carece de familia en el país, la asistencia pública se hizo cargo del cadáver.

La víctima era italiano, de 34 años de edad, soltero y domiciliado en una casilla de la misma empresa.

VIGILANTE ATACADO

Luis Julián, que habia cometido una contravención, al ser detenido por un agente policial, en la calle Nicaragua ocultándose en la casa Guruchaga número 1851.

El agente Manuel Fernández le alcanzó y al tratar de sacarle de allí, Julián le agredió a puñetazos y puntapiés, sin producirle daño alguno.

Fernández fué sujetado y conducido a la comisaria mencionada, donde quedó detenido.

VENTA DE PRODUCTOS FALSIFICADOS

En momentos que el sujeto Enrique Solana ofrecía en venta cigarrillos de la marca Pedro Murias, falsificados, fué detenido por un agente de la comisaría 4a., a solicitud de los introductores de aquéllos, señores Martelli y de la Peña.

La comisaria mencionada practica las averiguaciones del caso, para la debida comprobación del delito.

DAÑO INTENCIONAL

Por haber roto intencionalmente dos vidrios de la casa de la calle Treinta y Tres 315, fueron detenidos por agentes de la comisaria 12, los sujetos Ventura Guevara y Manuel Temprian.

Los vidrios rotos fueron avaluados por los propietarios de la casa en 12 pesos.

DEPORTES

CONFIDENCIA

(A Pepe el imbécil).

Margot, nuestra confidente del "ombú", hizo relampaguear sus ojos y comenzó de esta manera:

"Hace tiempo que le conozco. Destinada como estoy por mi vida a saber todos los secretos del mundo, lo he apreciado de cerca y más de una vez he admirado su "maestría" comprendiendo que acaso adelantándose a esa edad en que la impotencia obliga a los hombres a substituir los medios naturales que nos producen breves momentos de dicha, renuncia a su juventud y se cree ya un viejo. Desde aquel día que por vez primera se entregó con verdadera pasión a su placer predilecto produciéndome con el continuo y rápido rozamiento de sus labios, ávidos de carne, un estremecimiento eléctrizante en todo el cuerpo; cuando en su afán de proporcionarme un inefable placer rindió toda su juventud como si quisiese en un íntimo anhelo hacerme conocer lo que ya habia aprendido junto a seres gastados por sus años y por la orgía perenne que marchita y degenera; al verlo rubio, pensé — porque para ello tengo razones, que acaso ese muchacho hubiese vivido algunos años en la hermosa Paris alternando en sus juergas con las mujeres del Moulin o del Bois.... No era así, sin embargo; el mismo me lo dijo. Pero no me extrañó. Es mucha mi experiencia para que en presencia de ese nuevo "caso" pudiera asombrarme."

"Senti con todo un dejo de lástima, porque a veces, en nuestra vida repudiada por la sociedad, solemos transportarnos a lo real y vemos el mundo como debe ser. Después, la escena se repitió muchas veces sin que yo jamás solicitase sus labios verdaderamente adiestrados por una práctica que tenia que ser muy larga."

"Ha venido aquí en infinidad de ocasiones y siempre le he conocido igual. Siempre me ha brindado su boca, sus labios, que han sentido de cerca los espasmos de mi cuerpo y que lo conocen bien."

"En cierto momento—agregó Margot —pensé que de ser orador, hablaria con asombrosa rapidez, pues no tiene dificultad en su lengua..."

Y soltando una sugestiva carcajada, Margot, nuestra confidente del "ombú", nos palmeó el hombro y nos dijo:

—¿Vamos?...

ASOCIACION A. DE FOOTBALL—COMISION OFICIAL

Chicho, infatigable gerente, nos comunica lo siguiente en una bien tecleada circular:

"Se comunica a los clubs interesados, que no hubieran cumplido con lo señalado por el artículo primero del reglamento general de esta asociación, referente a las afiliaciones, que hoy vence el plazo improrrogable para cumplir con lo expresado por el susodicho artículo.

Diálogo de actualidad

Personajes: Pepe el imbécil o José Negro—Mario, el ingeniero

—Giusseppe, pórtame la chiave del bulino.

—Acá'stá.

—May arrangiato la catriera.

—Si, ya, l'arrelé.

—May limpiato lu piso?

—Si, ya lo limpié.

—Spianta, ahora qui viene la cumpañía.

—No queré que me escuenda detrá del ropero para manyar como hacés.

—¡........!

—Y qué tiene, últimamente.

—Stá l'acqua en la carra?

—Me se olvidó.

—Ahora ti quedás al patio, e cuando te soy vamado ti viene súbito con l'acqua.

—¡¡Giuseppe!! ¡¡Giuseppe!!

—¡Que hay! Le viene de la gana de gritar, le viene.

—Portame l'acqua, ¡súbito!

Ay dié, que cara tenés. Ché, si no me aumentás el sueldo en la liga de los refles, no te hago más el candelero, no te hago.

—¡Portame l'acqua, sacramento!

—¡Acá stá!

Y mientras el ingeniero cierra la puerta con estrépito, el hermano, el guardián de la llave del cotorro, se retira murmurando: Ultimamente este oficio es bastante ranfaña ¡eucargao e' la llave! Y dempués me mandan que barra, que le arregle la cama, que le traiga l'agua y que me quede esperando en la puerta.

¡Parece mentira, parece.

Notas diversas

Anoche iba el delegado Boix por la calle Maipú convenciendo a un ladero de rancho negro de que en la próxima asamblea de la Asociación se van a contar las verdades del barquero.

—

Hay un asunto en la Asociación en la que parece existe una confusión de los jugadores Pini. El conocido árbitro L. Gil ha sido citado para prestar declaración.

—

Recién en la sesión del jueves será presentado ante el consejo el último balance de tesorería. El tesorero Negri hará sensacionales revelaciones.

—

Ferreyra juega indefectiblemente por Estudiantes de La Plata. El domingo practicó en el field de su antiguo club. Parece que no se avenia con Alvarez del Gimnasia platense.

—

Letamendi, Ferreyra y Aranguren constituirán el terceto medio de la defensa platense.

—

Se halla en trámite el pase del jugador M. Lesa.

—

El señor Gouchón, miembro del consejo superior se ausentará para Entre Ríos a descansar de sus tareas, gozando de un merecido descanso. Le deseamos feliz alejamiento de los asuntos del deporte. Buen éxito y pronto regreso.

Durante la ausencia del consejero Gouchón le suplirá en su cargo el señor Aquiles H. Molfino.

—

Este año, el club Estudiantes de La Plata organizará dos cuadros de segunda. Hay elementos suficientes para componer esos dos teams en forma bastante recomendable. Susini, Suárez, Isla, O. Hisch, Tolosa, Urraza, Loustanau, Bustos, Naón, García Etcheverry y otros elementos de valía actuarán en esos conjuntos.

—

La única división que se hallará algo "floja" es la cuarta, pues como en ésta hay limitación en la edad para actuar, son pocos los jugadores que se hallan en condiciones.

—

Lamenzano seguirá actuando por Huracán. Se desmienten las voces circulantes.

—

Angotti ha recolectado un núcleo de muchachos de primer orden para formar una tercera división que hará furor en el campeonato de este año.

El jugador Alfredo Lettamendi ha demostrado tener un juego en las épocas que defendió a los mensanas y el Porteño. Es de gran quite y, sin duda alguna, habrá de descollar en la defensa del primer cuadro del Estudiantes de La Plata donde actuará, ocupando el puesto de half derecho.

—

El domingo practicaron en una punta de fields. El entusiasmo empieza a hacerse contagioso.

—

La próxima asamblea de la asociación dará que hablar. El vicepresidente del consejo está trabajando particularmente a los delegados, prometiéndoles el oro y el moro si secundan sus planes camarillescos. El técnico Negri es su aliado. Y la yunta no vale un pito.

—

Han sido aceptados cerca de sesenta socios nuevos en el club Estudiantes de La Plata.

—

El próximo jueves se reunirá el consejo superior. Hay interés por conocer el balance que presentará el tesorero Negri. Así se podrá saber en que se han invertido los fuertes ingresos del año pasado.

—

Pepe Veleta ha adquirido un nuevo pinche extrayéndolo de su círculo privilegiado y lo ha ubicado a sueldo en la gerencia de la asociación. La familia aumenta.

LICITACIONES

CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION —Instrucción primaria obligatoria y matriculación de todos los niños (de 6 a 14 años. — A los padres de familia — La matrícula escolar es obligatoria para todos los niños de 6 a 14 años de edad, del municipio de la Capital, colonias y territorios nacionales, y los padres, tutores o encargados serán multados con arreglo a lo dispuesto en el art. 44, inciso 8.o de la Ley ($ 2 a 100 $), si no inscriben a los niños que tengan bajo su dependencia. (Artículo 13 de la Ley de Educación).

Con el objeto indicado, la matriculación e inscripción de alumnos se efectuará en los mismos locales de las escuelas a que concurrirán los niños y en la forma y fechas indicadas en los carteles que el Consejo Nacional de Educación ha fijado en los frentes de las escuelas y en los parajes visibles de la Capital.

Para mayores datos e informes dirigirse a la Oficina de Obligación Escolar del Consejo Nacional de Educación, calle Rodríguez Peña 953, de 12 a 6 p. m. — El secretario general.

No. 1080-vi-m.

Profesionales